FUJIFILM

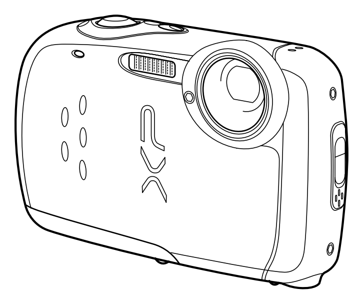
YF00627-151 ES

DIGITAL CAMERA

Serie FINEPIX XP10

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual describe el funcionamiento de su cámara digital FUJIFILM Serie FinePix XP10 y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de utilizar la cámara.



Para información concerniente a productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*













Acerca de este manual

Antes de usar la cámara, lea el Manual del Propietario y el resto de la documentación suministrada. Para información relacionada con temas específicos, consulte las fuentes de abajo.

¿Sabe lo que desea hacer pero no sabe el nombre? Encuentre la respuesta en "Cámara P & R."

La "Tabla de contenido" le proporciona una vista general de todo el manual. Aquí se listan las principales funciones de la cámara.

¿Tiene algún problema en específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

Descubra qué significa el icono parpadeante o del mensaje de error en la pantalla.

Podría encontrar aquí el significado de algunos términos técnicos.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en las tarjetas de memoria opcionales SD y SDHC. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para más información, consulte la página 8.

Cámara P & R

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	14
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Dif.horaria	86
¿Cómo apago automáticamente la pantalla?	Autodesconexión	89
¿Cómo hago más brillante u oscura la pantalla?	Brillo LCD	89
¿Qué hago para detener el sonido del bip y clic de la cámara?	Modo silencioso	36
	Volumen de funcionamiento, volumen del disparador	84
¿Cómo se llaman las partes de la cámara?	Partes de la cámara	2
¿Qué significan los iconos de la pantalla?	Pantalla	3
¿Cómo utilizo los menús?	Menús	61
¿Qué se encuentra detrás del icono parpadeante o del mensaje de error en la pantalla?	Mensajes y visualizaciones	100
¿Cuánto queda de carga en la batería?	Nivel de carga de la batería	16

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes en mi impresora?	Impresión de imágenes	50
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	55

Tomar fotos

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cuántas fotos puedo tomar?	Capacidad de memoria	105
¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas?	Modo 📷	23
¿Cómo puedo realizar buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	27
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente el modo más adecuado?	Modo SR AUTO	16
¿Existe un modo sencillo para realizar ajustes para diferentes escenas?	Modo de disparo	22
¿Cómo disparo en primer plano?	Modo macro (Primer plano)	34
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	35
¿Cómo evito los ojos rojos de los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo “rellenar” sombras en sujetos a contraluz?		
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de disparador automático	37
¿Cómo marco imágenes con el sujeto desplazado hacia un lado?	Bloqueo de enfoque	30
¿Cómo grabo vídeoclips?	Grabación de vídeoclips	45
¿Puedo unir clips cortos para hacer una película más larga?	Película suc.	46

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	40
¿Existe un modo sencillo para eliminar una imagen?	Borrar imágenes	21
¿Cómo puedo eliminar una o todas las imágenes a la vez?	Borrar	43
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	41
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción Multi-foto	42
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	75
¿Puedo ocultar los iconos en la pantalla al ver mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	40
¿Puedo ver mis imágenes en una proyección?	Proyección	74
¿Puedo agregar un comentario de voz corto a mis imágenes?	Comentario de voz	80
¿Puedo recortar elementos no deseados de mis imágenes?	Recortar	76
¿Puedo imprimir copias pequeñas de las fotos?	Reducción de tamaño	77
¿Cómo puedo buscar fotografías?	Búsqueda de fotografías	68
¿Cómo puedo cargar fotografías o vídeos a mi blog?	Etiq. para carga	72
¿Puedo copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria?	Copiar	79
¿Cómo puedo procesar fotografías para publicarlas en mi blog?	Editar para blog	69
¿Puedo añadir efectos a mis vídeos?	Adición de efectos a las imágenes	72
¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor?	Visualización de imágenes en un televisor	49

Características especiales e información importante

Grado de impermeabilidad y de resistencia al polvo y a los golpes

- La resistencia de la cámara al agua y al polvo es equivalente a IP68.
- Esta cámara ha superado nuestra propia prueba de caídas (1 m sobre una superficie de madera contrachapada de 5 cm de grosor) de acuerdo con la normativa MIL 810F Método 516.5-Shock.
  - * Condiciones de prueba determinadas en la fábrica. No garantizan que el producto no pueda sufrir daños o fallos de funcionamiento en todas las condiciones.
  - * Los accesorios suministrados no son impermeables.

Qué debe tener en cuenta antes de usar la cámara

- El objetivo dispone de un panel protector de cristal en la parte frontal. Si este cristal está sucio, las fotos no saldrán nítidas; mantenga siempre limpio el cristal protector.
- Asegúrese de cerrar la tapa del compartimiento de la batería firmemente. Si entra agua, polvo o arena en la cámara podría producirse un fallo de funcionamiento.
- No abra ni cierre la tapa del compartimiento de la batería cerca del mar, un lago o lugares similares. Tampoco debe abrir o cerrar la cubierta con las manos mojadas.
- Antes de cambiar la batería o la tarjeta de memoria, asegúrese de que tanto la cámara como sus manos están completamente secas.
- La cámara no flota en el agua. Coloque la correa que se suministra con la cámara y póngasela alrededor de la muñeca cuando utilice la cámara.

Qué debe tener en cuenta cuando use la cámara

- No utilice la cámara a más de 3 metros de profundidad.
- No utilice la cámara en el agua durante más de dos horas seguidas.
- No abra ni cierre la tapa del compartimiento de la batería en el agua.
- No utilice la cámara en agua caliente, por ejemplo en aguas termales.
- No utilice la fuerza cuando use la cámara. La cámara podría dañarse si se zambulle en el agua con ella.
- No deje la cámara sobre la arena. No solo puede entrar arena en el altavoz y en el micrófono, sino que puede recalentarse en exceso si está expuesta a la luz directa del sol y superar la temperatura de operación aprobada para la cámara.

- En caso de que se derrame accidentalmente protector o bronceador solar sobre la cámara, límpiela con agua templada. Los aceites podrían descolorar la cámara.
- Si expone la cámara a vibraciones, golpes o presiones considerables, es posible que disminuya su resistencia al agua. Póngase en contacto con el establecimiento en el que adquirió la cámara o con nuestro servicio de reparación.

Qué debe recordar una vez que haya usado la cámara

- Asegúrese de limpiar cualquier resto de suciedad o arena del material impermeable de la unidad o de la superficie de contacto. El polvo o la arena podrían arañar el material o la superficie y provocar que la cámara sea menos resistente al agua.
- Para eliminar la arena, la suciedad o el polvo de la cámara, enjuáguela bajo un chorro de agua o sumérjala en un cubo de agua durante dos o tres minutos.
- No utilice agua jabonosa, detergentes suaves, alcohol o líquidos similares para limpiar la cámara. Podrían provocar que la cámara sea menos resistente al agua.
- Después de utilizar la cámara, limpie cualquier gota de agua o el polvo de la cámara con un paño seco y cierre la tapa del compartimiento de la batería con seguridad y, a continuación, sumerja la cámara en agua limpia durante 10 minutos. Después, seque la cámara completamente.

Almacenamiento y cuidado

- No deje la cámara en un lugar en el que la temperatura alcance o supere los 40 °C, ni 0 °C o inferior.
- Es posible reemplazar el material resistente al agua a precio de coste. El material debe reemplazarse una vez al año para mantener la resistencia al agua de la cámara. Para obtener más información, póngase en contacto con el establecimiento en el que adquirió la cámara o con nuestro servicio de reparación.

■ Uso de la cámara en ambientes fríos

El rendimiento de la batería y el número de fotografías que se pueden tomar se pueden reducir temporalmente en ambientes fríos. En ambientes fríos se recomienda mantener la cámara en un estuche térmico o dentro del bolsillo.

- Utilice la batería NP-45A suministrada.
- En ambientes fríos se reduce la velocidad con que la información aparece en la pantalla. Ésta es una característica de las pantallas de cristal líquido, no es un fallo de funcionamiento.

Tabla de contenido

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Introducción

Símbolos y convenciones

Los siguientes símbolos se utilizan en este manual:

Precaución: Esta información deberá leerse antes del uso para asegurar el correcto funcionamiento.

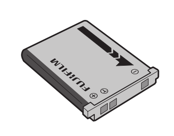
Nota: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

Consejo: Información adicional que podría ser útil al utilizar la cámara.

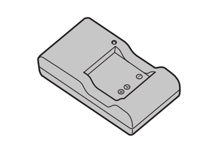
Los menús y otros textos en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla podría simplificarse por motivos de explicación.

Accesorios suministrados

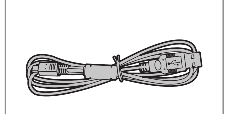
Se incluyen los siguientes artículos con la cámara:



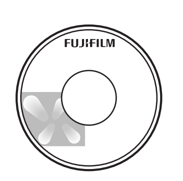
Batería recargable NP-45A



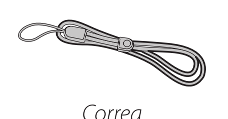
Cargador de batería BC-45B



Cable USB



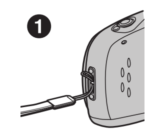
CD-ROM

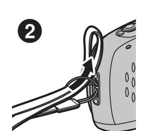


Correa

Colocación de la correa

Coloque la correa como se muestra.

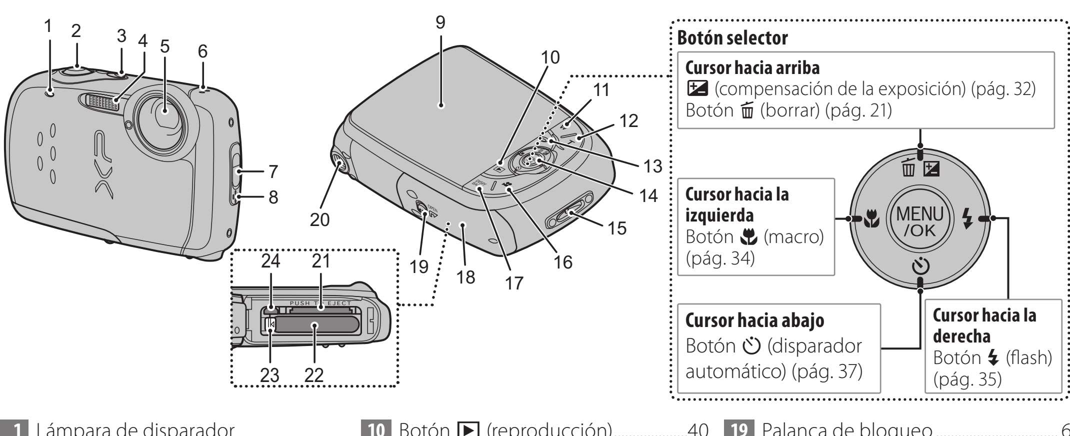




Documentación

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.

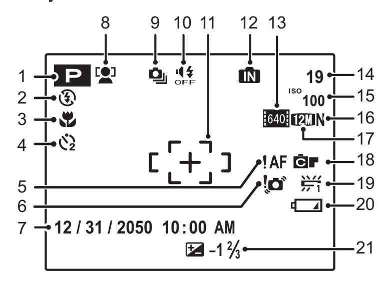


- **1** Lámpara de disparador automático 39
- **2** Disparador 19
- **3** Botón **ON/OFF** 13
- **4** Flash 35
- **5** Objetivo
- **6** Micrófono 80
- **7** Tapa del conector (no para uso habitual)
- **8** Altavoz 81
- **9** Pantalla 3
- **10** Botón ▶ (reproducción) 40
- **11** Botón **W** (alejar) 17, 42
- **12** Botón **T** (acercar) 17, 41
- **13** Luz indicadora 20
- **14** Botón **MENU/OK** 14
- **15** Ojal para la correa 1
- **16** Botón (grabación de vídeo) 45
- **17** Botón **DISP** (mostrar)/**BACK** 20, 40
  Botón (Modo silencioso) 36
- **18** Tapa del compartimiento de la batería 6
- **19** Palanca de bloqueo 6
- **20** Montura para trípode
- **21** Ranura para tarjetas de memoria 9
- **22** Compartimiento de la batería 6
- **23** Pestillo de la batería 6
- **24** Conector para adaptador multiconector 49

La pantalla

Los siguientes indicadores pueden aparecer en la pantalla mientras fotografía y durante la reproducción:

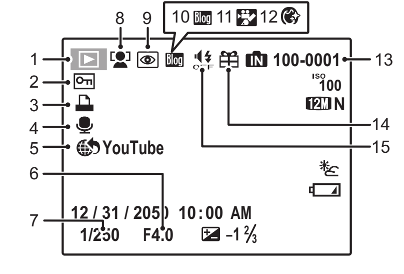
■ *Disparo*



1	Modo de disparo 22	12	Indicador de memoria interna* ...8
2	Modo de flash 35	13	Calidad de vídeo. 45
3	Modo macro (primer plano) 34	14	Número de fotos disponibles 105
4	Indicador de disparador automático 37	15	Sensibilidad 63
5	Marcas de enfoque 19	16	Calidad de imagen 64
6	Advertencia de borrosidad 35	17	Tamaño de la imagen 63
7	Fecha y hora 14	18	FINEPIX COLOR 64
8	Indicador de detección inteligente de rostros 27	19	Balance de blancos 65
9	Modo continuo 65	20	Nivel de carga de la batería 16
10	Modo silencioso 36	21	Compensación de la exposición 32
11	Marcas de enfoque 19		

* Indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 8).

■ *Reproducción*

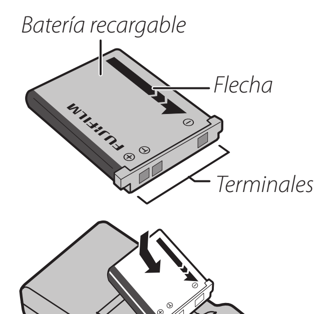


1	Indicador de modo de reproducción ... 40	9	Indicador de eliminación de ojos rojos 74
2	Imagen protegida 75	10	Imagen de blog 69
3	Indicador de impresión DPOF 51	11	Vídeo para blog 72
4	Indicador de comentario de voz 80	12	Suavizado facial 24
5	Ajuste de carga 72	13	Número de fotograma 88
6	Abertura	14	Indicador de modo silencioso 40
7	Velocidad de obturación	15	Imagen de regalo 36
8	Indicador de detección inteligente de rostros 41		

Carga de la batería

La batería no se encuentra cargada de fábrica. Cargue la batería antes de utilizarla.

1 Coloque la batería en el cargador.
Inserte la batería en el cargador de batería suministrado como se muestra, asegurándose de que la batería se encuentre en la orientación correcta.



2 Conecte el cargador.
El indicador de carga se iluminará.

Indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la batería del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de batería	Acción
Desactivado	Batería no insertada.	Inserte la batería.
	Batería completamente cargada.	Retire la batería.
Se ilumina	Batería cargando.	—
Parpadea	Batería defectuosa.	Desconecte el cargador y retire la batería.

3 Cargue la batería.
La carga finaliza cuando se apague el indicador de carga.


Para obtener información sobre el tiempo de carga, consulte la pág. 108.

Precauciones: Cuidado de la batería

- No pegue etiquetas u otros objetos en la batería. De no seguir esta precaución podría ser imposible quitar la batería de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la batería. La batería podría sobrecalentarse.
- Utilice únicamente baterías diseñadas para este producto. De no seguir esta precaución podría resultar que el producto funcione incorrectamente.
- No quite las etiquetas de la batería o intente separar o desprender el estuche exterior.
- La batería gradualmente pierde su carga al no utilizarse. Cargue la batería uno o dos días antes de utilizarla.
- Lea la documentación suministrada para obtener más información sobre las precauciones que deben tomarse al usar las baterías.

Precaución: Duración de la batería

Una disminución notable en la duración del tiempo de la batería indica que ha alcanzado el fin de su vida útil y deberá sustituirse.

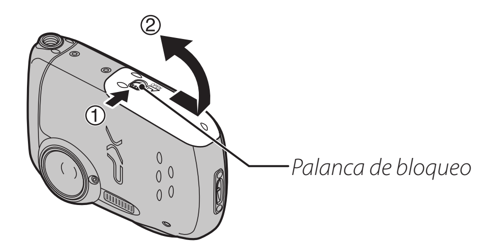
Precauciones: Uso del cargador de batería

- Desconecte el cargador cuando no se encuentre en uso.
- Elimine la suciedad de los terminales de la batería con un paño limpio y seco. De no seguir esta precaución la batería podría no cargar.
- Los tiempos de carga se incrementan a bajas temperaturas.

Inserción de la batería

Después de cargar la batería, insértela en la cámara como se describe abajo.

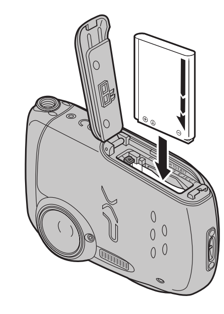
1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.
Deslice la palanca de bloqueo hacia la dirección que indica la flecha para abrir la tapa del compartimiento de la batería.

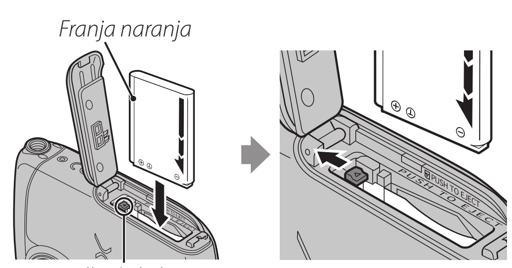


Precauciones

- No encienda ni apague la cámara mientras la tapa del compartimiento de la batería esté abierta. De no observar esta precaución podría resultar en daños a los archivos de imagen o a las tarjetas de memoria.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte la batería.
Coloque las terminales doradas orientadas hacia abajo y alinee la línea naranja de la batería con el pestillo de la batería naranja e introduzca la batería en la cámara mientras mantiene el pestillo de la batería pulsado hacia un lado. Confirme que la batería se encuentre sujeta.

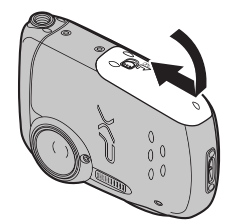




Precaución

Inserte la batería en la orientación correcta. *NO fuerce o intente insertar la batería al revés o hacia atrás*. La batería deslizará fácilmente en la orientación correcta.

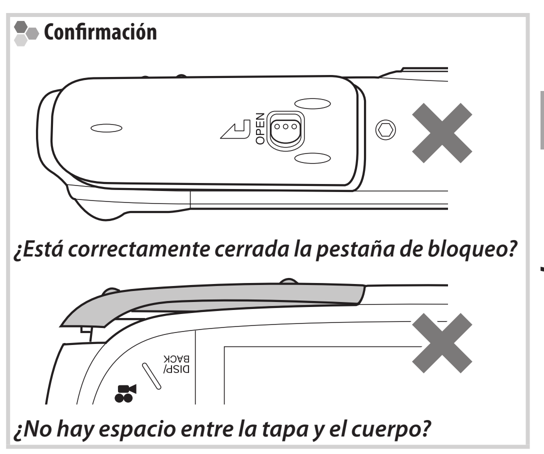
3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Precauciones

- Si no se cierra bien la tapa del compartimiento de la batería podría entrar agua o arena en la cámara.
- No cierre ni abra con fuerza excesiva la tapa del compartimiento de la batería de la cámara. Podría dañarse el material impermeable y provocar que la cámara sea menos resistente al agua.

Confirmación

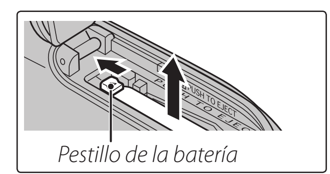


¿Está correctamente cerrada la pestaña de bloqueo?

¿No hay espacio entre la tapa y el cuerpo?

Extracción de la batería

Después de apagar la cámara, abra la tapa del compartimiento de la batería, presione el pestillo de la batería hacia un lado y deslice la batería hacia afuera de la cámara como se muestra.



Pestillo de la batería

Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (vendidas por separado) para almacenar las imágenes adicionales.

Si no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria, aparece IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido al incorrecto funcionamiento de la cámara la memoria interna podría quedar corrupta, las imágenes en la memoria interna deberán transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CDs o DVDs. Las imágenes en la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 79). Para prevenir que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar imágenes cuando no ya no se necesiten.

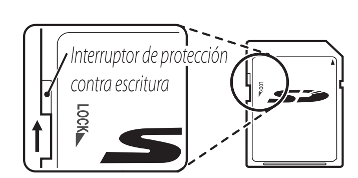
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe abajo, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido probadas y aprobadas para utilizarse en la cámara. Se encuentra disponible una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no es compatible con MultiMediaCard (MMC) ni con las tarjetas *xD-Picture* Card.
Al grabar vídeos de alta definición, utilice una tarjeta de memoria de Clase 4 (velocidad de escritura de 4 MB por segundo) o superior.

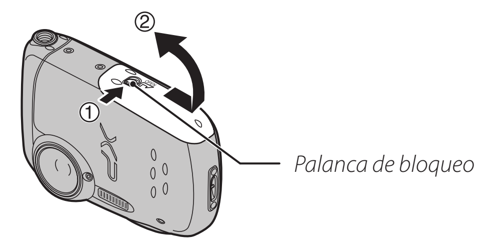
Precaución

Las tarjetas de memoria SD se pueden bloquear, siendo de este modo imposible formatear la tarjeta o grabar o borrar imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.
Deslice la palanca de bloqueo hacia la dirección que indica la flecha para abrir la tapa del compartimiento de la batería.



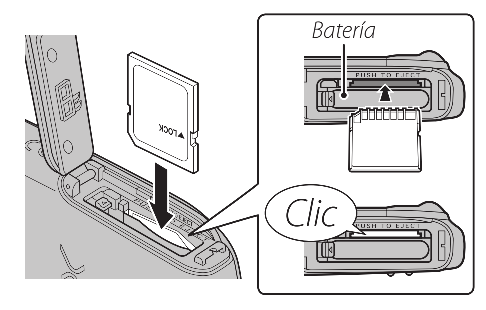
Nota

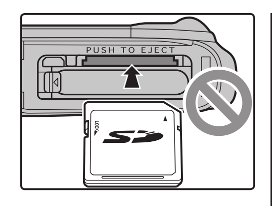
Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería.

Precauciones

- No encienda ni apague la cámara mientras latapa del compartimiento de la batería esté abierta. De no observar esta precaución podría resultar en daños a los archivos de imagen o a las tarjetas de memoria.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

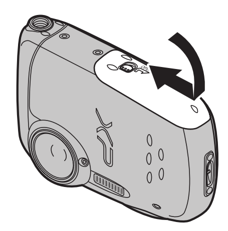
2 Inserte la tarjeta de memoria.
Sujete la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo y deslícela hasta el fondo. Presione firmemente hasta que haga clic.





- Asegúrese de que la tarjeta se encuentre correctamente orientada; no la inserte en ángulo o a la fuerza. Si la tarjeta de memoria no se inserta correctamente, las imágenes se guardarán en la memoria interna (en la pantalla aparecerá IN) y no en la tarjeta.
- En caso de que la tapa del compartimiento de la batería no pueda cerrarse, no intente cerrarla a la fuerza; compruebe si la tarjeta está bien colocada.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Precauciones

- Si no se cierra bien la tapa del compartimiento de la batería podría entrar agua o arena en la cámara.
- No cierre ni abra con fuerza excesiva la tapa del compartimiento de la batería de la cámara. Podría dañarse el material impermeable y provocar que la cámara sea menos resistente al agua.



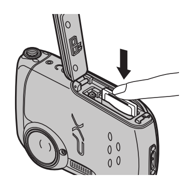
Confirmación

¿Está correctamente cerrada la pestaña de bloqueo?

¿No hay espacio entre la tapa y el cuerpo?

Extracción de las tarjetas de memoria

Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería. Presione la tarjeta hacia adentro y después libérela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precauciones

- La tarjeta de memoria podría salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de haberla presionado hacia adentro.
- Las tarjetas de memoria podrían estar calientes después de extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

Precauciones

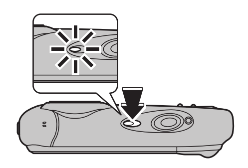
- Formatee las tarjetas de memoria SD antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para más información sobre como formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 87.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y pueden ser ingeridas; manténgalas lejos del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, solicite atención médica inmediatamente.
- No utilice adaptadores miniSD o microSD que expongan el inverso de la tarjeta. De no observar esta precaución podría averiarse o funcionar incorrectamente. Los adaptadores que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD podrían no expulsar normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara a un centro de servicio autorizado. No extraiga a la fuerza la tarjeta.
- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta o mientras se graban o se borran los datos de la tarjeta. De no observar esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Al despegar las etiquetas podría ocasionar que la cámara no funcione correctamente.

- La grabación de vídeo podría interrumpirse con algunos tipos de tarjetas de memoria SD.
- Los datos en la memoria interna podrían borrarse o corromperse al reparar la cámara. Tenga en cuenta que el reparador podrá ver las imágenes en la memoria interna.
- Al formatear una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara se crea una carpeta en la cual las imágenes se almacenarán. No vuelva a nombrar o borrar esta carpeta ni utilizar un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o volver a nombrar los archivos de imagen. Siempre utilice la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o de volver a nombrar los archivos, cópielos en un ordenador y edite o vuelva a nombrar la copias, no los originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. Pulse nuevamente el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.



Consejo: Cambiar al modo de reproducción

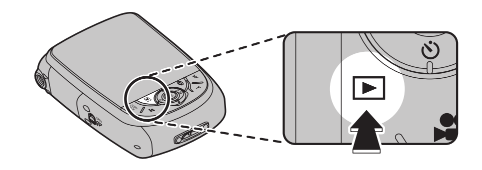
Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para regresar al modo de disparo.

Precauciones

- Las imágenes puede verse afectadas por las huellas de los dedos y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no desconecta por completo la cámara de su fuente de alimentación.

Modo de reproducción

Para encender la cámara y empezar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón ▶ para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de disparo

Para salir al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para regresar a la reproducción.

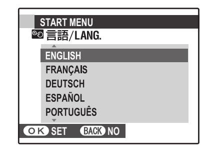
Consejo: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante el tiempo seleccionado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 89).

Configuración básica

Se mostrará un diálogo de selección de idioma la primera vez que encienda la cámara. Configure la cámara como se describe abajo (para información sobre el reinicio del reloj o para cambiar los idiomas, consulte la página 83).

1 Seleccione un idioma.



1.1 Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar un idioma.



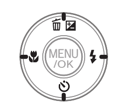
1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día hora o minuto y pulse hacia arriba o hacia abajo para cambiar. Para cambiar el orden en el cual se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



2.2 Pulse **MENU/OK**.



Nota

Podrá cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más tarde, en el menú de ajustes (pág. 83).

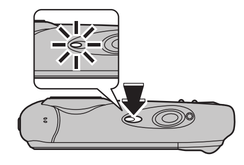
Consejos: El reloj de la cámara

- Si se deja largo tiempo sin batería, el reloj de la cámara se reinicializará y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma en pantalla.
- Si se deja en la cámara durante 24 horas aproximadamente, se puede quitar la batería durante 24 horas aproximadamente sin reinicializar las opciones del reloj, la selección de idioma ni la gestión de energía.

Toma de fotografías en SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA)

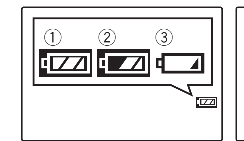
En esta sección se explica cómo tomar fotos en el modo **RECONOCIM. ESCENA**.

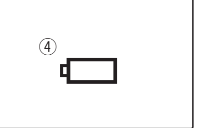
1 Encienda la cámara.
Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.



Modo RECONOCIM. ESCENA
Basta con dirigirla hacia el sujeto para que la cámara determine las condiciones fotográficas y seleccione los ajustes óptimos.

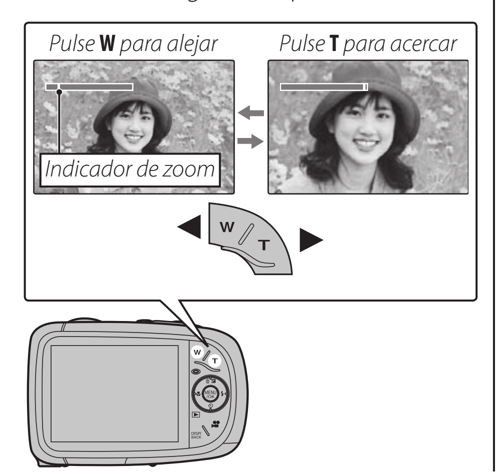
2 Verifique el nivel de carga de la batería.
Verifique el nivel de carga de la batería en la pantalla.





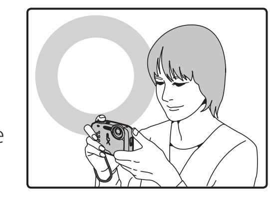
Indicador	Descripción
① (blanco)	Batería parcialmente descargada.
② (blanco)	Batería más de la mitad descargada.
③ (rojo)	Batería baja. Cargar lo más pronto posible.
④ (parpadea en rojo)	Batería agotada. Apague la cámara y cargue la batería.

3 Encuadre la imagen.
Posicione el sujeto principal en el área de enfoque y utilice los botones de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.

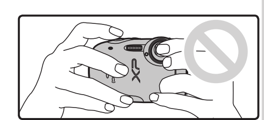


Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos pegando los codos en los lados del cuerpo. La trepidación de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden fuera de enfoque o demasiado oscuras (sobreexpuestas), mantenga sus dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



Consejo: Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 30) para enfocar a sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Si dirige simplemente la cámara al sujeto, esta analiza y selecciona automáticamente el ajuste más apropiado mediante el reconocimiento de escena.



La cámara analiza un sujeto basado en el reconocimiento de escena y, a continuación, aparece un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla. (La ilustración muestra un análisis de cámara de un sujeto de retrato.)

Sujeto	Icono	Descripción
RETRATO		Para realizar retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.
PAISAJE		Para obtener imágenes de día nítidas y bien definidas de edificios y paisajes.
NOCTURNO		Para escenas nocturnas o a media luz con un ajuste de alta sensibilidad para minimizar el desenfoque.
MACRO		Para primeros planos de flores, etc.
RETRATO A CONTRALUZ		Para evitar que el fondo salga oscuro, cuando los sujetos se encuentran a contraluz bajo el sol.
RETRATO NOCTURNO		Para reducir el desenfoque cuando el sujeto se encuentra en un lugar oscuro.

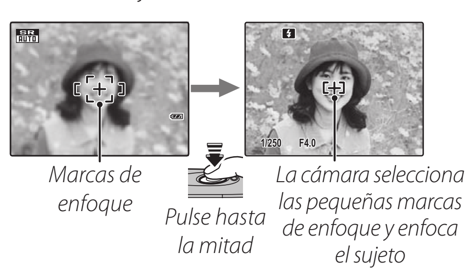
Consejo

Cuando la cámara no puede analizar un sujeto, se ajusta el modo **AUTO**.

Notas

- La Detección Inteligente de Rostros se activa de forma automática.
- La cámara ajusta continuamente el enfoque de una cara o del área central de la pantalla.
- El enfoque automático continuo resulta audible y acelera el proceso de agotamiento de la batería.

4 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto.

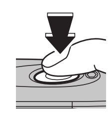


Si la cámara consigue enfocar el sujeto, emitirá dos pitidos y se encenderá la luz verde del indicador luminoso (pág. 20).

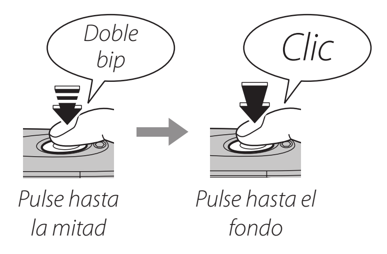
Si la cámara no consigue enfocar, el cuadro de enfoque se volverá rojo, en la pantalla aparecerá **!AF**, y la luz verde del indicador luminoso parpadeará. Cambie el encuadre o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 30).

Nota
El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca. Esto es normal.

5 Dispare.
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



Consejo: Disparador
El disparador tiene dos posiciones. Pulsar el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo.



Nota
Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, el flash podría dispararse al tomar la imagen. Para tomar imágenes sin el flash, seleccione otro modo de flash (pág. 35).

Lámpara indicadora

Lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

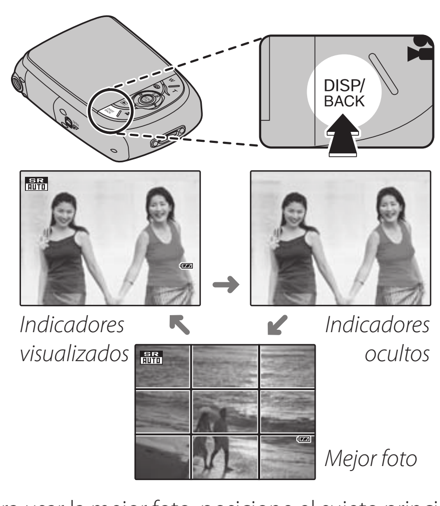
Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la memoria interna o la tarjeta de memoria están llenas o no han sido formateadas, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

Consejo: Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Para obtener más información, consulte la pág. 100.

La cuadrícula de encuadre

Para visualizar la mejor foto (la cuadrícula del encuadre) o para ver u ocultar otros indicadores en la pantalla, presione el botón **DISP/BACK**.

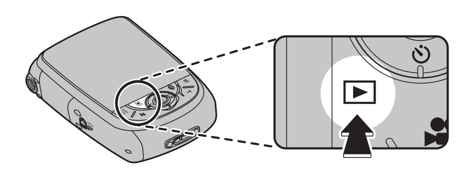


Para usar la mejor foto, posicione el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 30) para enfocar sujetos que no estarán en el centro de la foto en la fotografía final.

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón ▶.

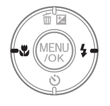


Se visualizará en la pantalla la imagen más reciente.



2 Ver imágenes adicionales.

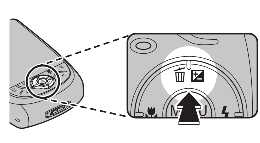
Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso.

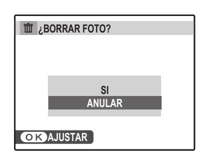


Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Se visualizará el siguiente diálogo.





Para eliminar la imagen, pulse el selector hacia arriba para resaltar **SI** y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.



Consejo: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 43).

Modo de disparo

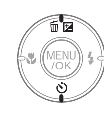
Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto.

Selección de un modo de disparo

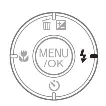
1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un **MODO DE DISPARO**.

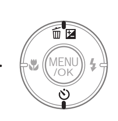


3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del modo de disparo.





4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el modo deseado.



5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



ESTABIL. DIGITAL

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque producido por la trepidación de la cámara activando el **ESTABIL. DIGITAL** (pág. 84). Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas dependiendo de la escena o las condiciones de disparo.

Modos de disparo

RECONOCIM. ESCENA
Si dirige simplemente la cámara al sujeto, esta analiza y selecciona automáticamente el ajuste más apropiado mediante el reconocimiento de escena.
Para obtener más información, consulte "Toma de fotografías en (RECONOCIMIENTO DE ESCENA)" (pág. 16).

AUTO
Selecciónelo para obtener instantáneas nítidas y claras. Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones.

P AE PROGRAMADO
Seleccione este modo para el control total de los ajustes de disparo, incluyendo la compensación de la exposición (pág. 32), balance de blancos (pág. 65), y modo AF (pág. 66).

NATURAL &
Este modo le ayuda a asegurar buenos resultados con sujetos a contra luz y en otras situaciones con dificultad de iluminación. Cada vez que pulsa el disparador, la cámara realiza dos disparos: un disparo sin flash para conservar la luz natural, seguido inmediatamente de un segundo disparo con el flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Notas
- No lo utilice donde se encuentre prohibido el uso del flash. El flash dispara incluso en el modo silencioso (pág. 36).
- Solamente disponible si la memoria tiene espacio restante para dos imágenes.
- El disparo continuo no se encuentra disponible.

LUZ NATURAL
Capture la luz natural en interiores, bajo poca luz o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

RETRATO
Seleccione este modo para los retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.

SUAVIZADO FACIAL
Elija este modo para obtener un efecto de piel tersa in retratos de enfoque suave.

PAISAJE
Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna.

DEPORTES
Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. La cámara da prioridad a velocidades de obturación más altas.

NOCTURNO
Se selecciona automáticamente un ajuste de sensibilidad alta para minimizar el desenfoque al grabar escenas nocturnas y a media luz.

NOCT. (TRÍP)
Se utiliza una velocidad de disparo lenta para grabar escenas nocturnas. Se recomienda el uso de un trípode para prevenir el movimiento de la cámara.

ATARDECER
Seleccione este modo para grabar los colores vívidos en amaneceres o atardeceres.

NIEVE
Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas, que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

PLAYA
Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las playas iluminadas por el sol.

SUBMARINO
Elija este modo para fotografías subacuáticas o en acuarios. Se puede utilizar para la grabación de vídeos.

FIESTAS
Capture la iluminación del fondo de interiores bajo condiciones de poca luz.

FLORES
Selecciónelo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el rango macro y el flash se desactiva automáticamente.

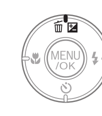
TEXTOS
Tome imágenes claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el rango macro.

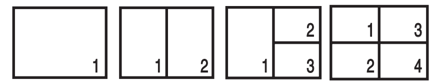
MODO CATÁLOGO

Seleccione este modo para combinar hasta cuatro disparos consecutivos en una sola imagen de 640×480 pixeles en tamaño (03M). Este también se puede utilizar para grabar un objeto en diferentes ángulos al enviar imágenes a un catálogo web. Para tomar imágenes en el modo de catálogo:

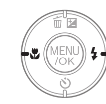
1 Seleccione **MODO CATÁLOGO**.

2 Pulse el selector hacia arriba para visualizar las siguientes opciones de esquema:





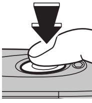
3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar una opción.



4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



5 Tome una imagen. La imagen aparecerá en el primer cuadro del esquema.



6 Pulse **MENU/OK** para proceder a la siguiente imagen. Repita los pasos 5 y 6 hasta que se llenen todos los cuadros.



PELÍCULA SUC.

Puede unir una serie de vídeoclips en una sola película (págs. 46–47).

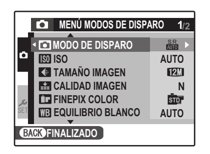
Detección inteligente de rostros y eliminación de ojos rojos

La detección inteligente de rostros le permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del fotograma. Selecciónelo para retratos de grupo para evitar que la cámara enfoque el fondo. La detección inteligente de rostros también ofrece la opción de eliminar el efecto de "ojos rojos" ocasionados por el flash.

1 Active la detección inteligente de rostros.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.





1.2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar **DETEC. ROSTROS**.



1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de Detección Inteligente de Rostros.

1.4 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar la opción que desee.



Opción	Descripción
OFF	Detección inteligente de rostros desactivada.
ON	Detección inteligente de rostros activada.

1.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y volver al modo de disparo.



El icono aparece en la pantalla cuando la Detección Inteligente de Rostros está activada.



Nota

Para la eliminación del efecto de ojos rojos, seleccione **ON** para **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de ajustes (pág. 84).

2 Encuadre la imagen.

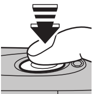
Si se detecta un rostro, se indicará con un cuadrado verde. Si existe más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican con cuadrados blancos.



Cuadrado verde

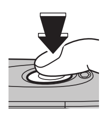
3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el sujeto indicado por el cuadrado verde.



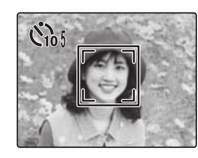
4 Dispare.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



Detección inteligente de rostros

Se recomienda la detección inteligente de rostros al utilizar el disparador automático para retratos de grupo o auto retratos (pág. 37).



Cuando se reproduce una fotografía tomada con Detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar caras automáticamente para búsqueda de imágenes (pág. 68), reproducción de diapositivas (pág. 74), recorte (pág. 76), eliminación de ojos rojos (pág. 74), impresión (pág. 51) y zoom (continuo) (pág. 87).

Precauciones

- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 95), la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla y no se eliminará el efecto de ojos rojos. Si la cámara no puede detectar un rostro, desactive la detección inteligente de rostros y utilice el bloqueo de enfoque (pág. 30).
- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el borde verde al tomar la imagen.
- En cada modo de disparo, la cámara detectará y enfocará las caras pero la exposición se optimizará para toda la escena y no solo para el sujeto del retrato seleccionado.

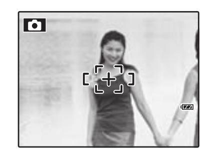
Consejo: Eliminación de ojos rojos

Seleccione **ON** para la opción **GUARDAR ORIGINAL** del menú de ajustes (pág. 85) para guardar copias sin procesar de imágenes creadas con la función de eliminación de ojos rojos.

Bloqueo de enfoque

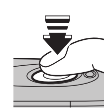
Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 **Posicione el sujeto en las marcas de enfoque.**

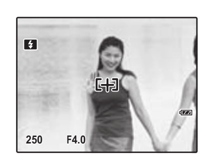


2 **Enfoque.**

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados al pulsar hasta la mitad el disparador (bloqueo de AF/AE).



Pulse hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la imagen.

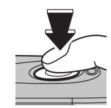
3 **Recomponga la imagen.**

Al mantener pulsado hasta la mitad el disparador, recomponga la imagen.



4 **Dispare.**

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

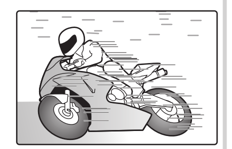


Pulse hasta el fondo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar en los sujetos listados abajo. Si la cámara no puede enfocar utilizando el enfoque automático, utilice el bloqueo de enfoque (pág. 30) para enfocar en otro sujeto a la misma distancia y después volver a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes como espejos o carrocerías de auto.
- Sujetos con movimiento rápido.

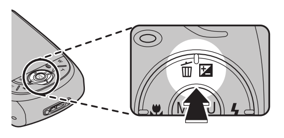


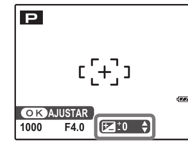
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflejante.
- Sujetos oscuros y sujetos que absorben en lugar de reflejar la luz, como el pelo o piel.
- Sujetos no sustanciales, como el humo o flamas.
- Sujetos que muestran poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que sean del mismo color que el fondo).
- Sujetos posicionados en frente de o atrás de un objeto de alto contraste que esté también en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo de elementos altamente contrastantes).

Compensación de la exposición

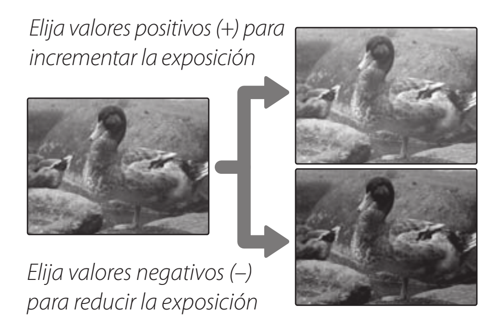
Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

1 Pulse (compensación de la exposición).
Aparecerá el indicador de exposición.





2 Elija un valor.
Pulse el botón selector. El efecto se puede ver en la pantalla.



3 Vuelva al modo de disparo.
Pulse el botón **MENU/OK** para volver al modo de disparo.

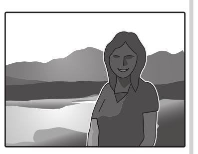


4 Tome fotografías.

Nota

Con ajustes distintos de ±0, se visualiza el icono y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se cancela cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija el valor ±0.

Selección de un valor de compensación de la exposición



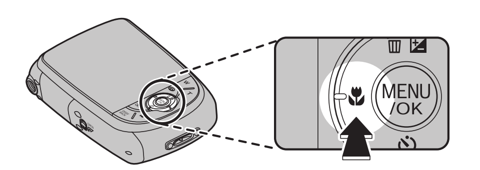
- **Sujetos a contraluz**: elija valores entre +⅔ EV y +1⅔ EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 104)

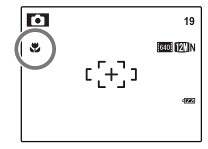


- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV
- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Scon baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

Modo macro (Primer plano)

Para seleccionar el modo macro, pulse el selector hacia la izquierda ().





El icono aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo macro

Cuando el modo macro está activado, la cámara enfoca los sujetos cerca del centro de la pantalla. Utilice los botones de zoom para encuadrar las imágenes.

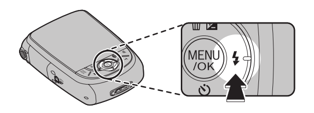
Nota

Se recomienda utilizar un trípode para prevenir el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

⚡ Uso del flash (Flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema *de flash inteligente* de la cámara analiza al instante la escena basándose en factores tales como el brillo del sujeto, la posición en la foto y la distancia de la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurarse de que el sujeto principal este correctamente expuesto y al mismo tiempo se conserven los efectos de la luz del fondo ambiental, incluso en escenas de interiores débilmente iluminadas. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al disparar por la noche o en interiores con poca luz.

Para elegir un modo de flash, pulse el selector hacia la derecha (⚡). En cualquier modo que no sea AUTO, un icono indica el modo actual en la pantalla. Elija una de las siguientes opciones (algunas opciones no están disponibles en todos los modos de disparo):



Modo	Descripción
AUTO (sin icono)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
⚡ (flash forzado)	El flash se dispara al tomar una imagen. Utilícelo para sujetos a contra luz o para obtener una coloración natural al disparar con luz brillante.
Ⓢ (flash suprimido)	El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentre escasamente iluminado. Aparecerá !📷 en la pantalla a velocidades bajas de disparo para advertir que las imágenes podrían estar desenfocadas. Se recomienda el uso de un trípode.
S⚡ (sincronización lenta)	Captura tanto el sujeto principal como el fondo en disparos nocturnos (tenga en cuenta que las escenas con iluminación muy brillante podrían quedar sobre expuestas). Si 🌙 está seleccionado para 📷 **MODO DE DISPARO**, la velocidad de disparo puede ser lenta. Utilice un trípode.

Precaución

El flash podría dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

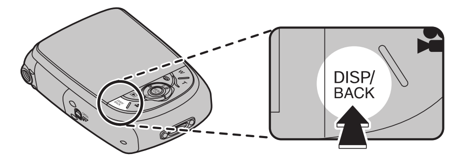
Supr. ojos rojos

Si se selecciona la detección inteligente de rostros en el menú de disparo (pág. 27) mientras que **SUPR. OJOS ROJOS** está ajustada a **ON** en el menú de ajustes (pág. 84), la eliminación de ojos rojos se utiliza para fotografías tomadas cuando se dispara el flash. La eliminación de ojos rojos minimiza los "*ojos rojos*" ocasionados cuando la luz del flash se refleja en la retina de los sujetos como se muestra en la ilustración de la derecha.



Modo Silencio

El modo Silencio es útil en situaciones en las que los sonidos de la cámara o la luz del flash pueden molestar o estar prohibidos. Para activar el modo Silencio, mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que aparezca en pantalla, o cambie el ajuste en el menú de ajustes (pág. 84).



Mientras el modo Silencio está activo, el flash no se dispara (excepto si se usa el modo), no se oyen los sonidos de funcionamiento ni del disparador, los vídeos y los comentarios de voz se reproducen sin sonido, y las luces del autodisparador y el indicador luminoso de grabación no se iluminan.

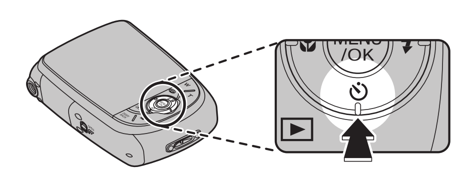
- Mientras el modo Silencio está activado, en la pantalla aparece .
- Mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** para desactivar el modo Silencio.
- Los ajustes de flash, los sonidos de funcionamiento (pág. 84), el sonido del disparador (pág. 84) y el volumen de reproducción (pág. 89) no se pueden modificar mientras el modo Silencio está activado.
- El modo Silencio no se puede activar o desactivar mientras se reproducen vídeos o comentarios de voz.

Uso del disparador automático

La cámara ofrece cuatro tipos de modos de disparador automático que permiten obtener retratos de grupo, auto retratos y reducir el movimiento de la cámara.

Ajuste del Disparador automático

Para cambiar el modo del autodisparador, pulse .

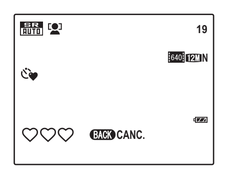


AUTODISP.PAREJAS

La imagen se toma automáticamente cuando dos caras se acercan.

Ajuste el modo de disparador automático en **AUTODISP.PAREJAS.**

Pulse ▲. Cada vez que pulse ▲, cambia la configuración de ♥ **DISTANCIA**.





Cuantos más iconos ♥, más deben acercarse las dos caras al tomar la imagen.

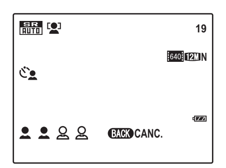
Conforme se acercan las dos caras y se van completando los indicadores ♥, se inicia la cuenta atrás. A continuación se toma la imagen de forma automática.

Consejos

- Al pulsar **DISP/BACK** se cancela **AUTODISP. PAREJAS**.
- Si sujeta la cámara para tomar un auto retrato ajuste modo macro (primer plano).

GRUPO

Se toma la imagen automáticamente cuando todos los miembros se acercan.
Ajuste el modo de disparador automático en **GRUPO.**
Pulse ▲. Cada vez que pulse ▲, cambia la configuración de **NÚMEROS**.



Ajuste disponible para temp. grupo de 1 a 4 personas.

Cuando la cámara reconoce el número establecido de personas y los indicadores se completan, se inicia la cuenta atrás. A continuación, se toma la imagen de forma automática.

Consejos

- Al pulsar **DISP/BACK** se cancela **GRUPO**.
- Si sujeta la cámara para tomar un auto retrato ajuste modo macro (primer plano).

10 SEG/ 2 SEG

Ajuste el modo de disparador automático en **10 SEG** o **2 SEG**.

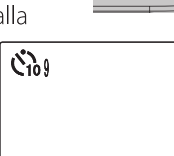
1 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



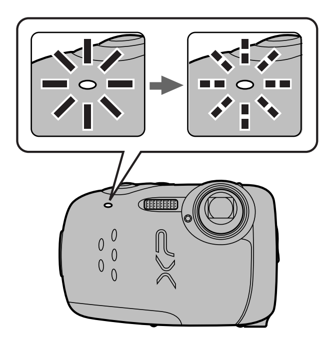
Precaución

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

2 Inicie el temporizador.
Pulse el disparador totalmente para iniciar el temporizador. La visualización en la pantalla muestra el número de segundos restantes hasta que se active el disparador. Para detener el temporizador antes de tomar la foto, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del disparador automático situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de tomar la imagen. Si se selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del disparador automático parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

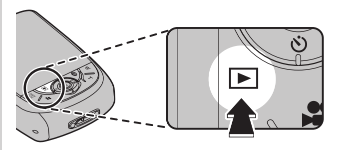


Detección inteligente de rostros

Debido a que asegura que los rostros de sujetos para retrato se encuentren enfocados, se recomienda la detección inteligente de rostros (pág. 27) al utilizar el disparador automático para retratos de grupo o auto retratos. Para utilizar el disparador automático con la detección inteligente de rostros, ajuste el temporizador de acuerdo con lo descrito en el Paso 1 y después pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador cuenta los segundos en forma descendente y ajuste el enfoque y la exposición justo antes de activar el disparador. Tenga cuidado de no moverse hasta que la imagen haya sido grabada.

Reproducción de una sola foto

Para poder visualizar la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.

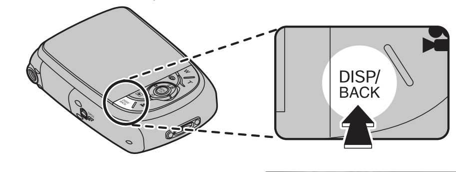




Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso. Mantenga presionado el selector para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** para activar o desactivar los indicadores de reproducción.





Indicadores visualizados



Indicadores ocultos

Búsqueda de imágenes

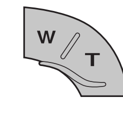
Puede utilizar la función de búsqueda de imágenes para buscar fotografías en función de una variedad de criterios de búsqueda. Para obtener más información, consulte **BÚSQUEDA IMÁGENES** (pág. 68).

Nota

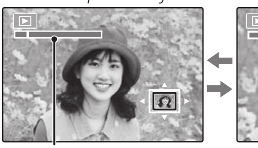
Las imágenes tomadas utilizando otras cámaras se indican por medio del icono 🎁 ("Imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

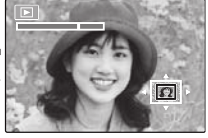
Pulse **T** para realizar el acercamiento en imágenes visualizadas en la reproducción de una sola foto; Pulse **W** para alejar.



*Pulse **W** para alejar*

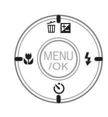


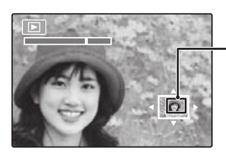
*Pulse **T** para acercar*



Indicador de zoom

Al acercar las imágenes, se puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no son visibles actualmente en la visualización.





La ventana de navegación muestra la porción de la imagen actualmente visualizada en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima del zoom varía dependiendo del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible para imágenes tomadas en el modo o con un tamaño de imagen de 03M o Blog imágenes de blog.

Detección inteligente de rostros

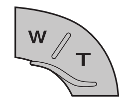


Si la imagen actual se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 27), aparecerá en la pantalla. Pulse el botón ▼ para desplazarse a través de los sujetos detectados por medio de la detección inteligente de rostros, o utilice los botones **W** y **T** para acercar o alejar el sujeto actual como se describe arriba.

Más sobre la reproducción

Reproducción de múltiples fotogramas

Para cambiar el número de imágenes visualizadas, pulse **W** al mostrar una imagen a cuadro completo en la pantalla.



*Pulse el botón **W** para incrementar el número de imágenes visualizadas a dos, nueve o cien.*

*Pulse **T** para reducir el número de imágenes visualizadas.*

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a cuadro completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Consejo: Visualización de dos fotos

La visualización de dos fotos se puede utilizar para comparar las imágenes tomadas en los modos N⚡ **NATURAL & ⚡**.



Borrar imágenes

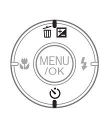
La opción **BORRAR** en el menú de reproducción se puede utilizar para borrar las imágenes fijas y de vídeo, incrementando la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para información de cómo borrar imágenes en la reproducción de una sola foto, consulte la página 21). ***Tenga en cuenta que las imágenes borradas no pueden recuperarse. Copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento antes de proceder.***

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

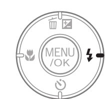




2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **BORRAR**.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de borrar.





4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



5 Pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones del elemento seleccionado (consulte la pág. 44).



Consejos: Borrar imágenes

- Al insertar una tarjeta de memoria, las imágenes se borrarán de la tarjeta de memoria; de lo contrario, las imágenes se borrarán de la memoria interna.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 75).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

FOTO: *Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el diálogo mostrado a la derecha.



Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar la imagen errónea).

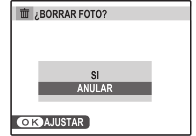


Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado las imágenes deseadas.



TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

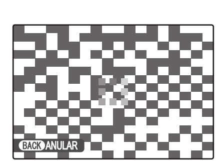
Al seleccionar **TODAS LAS FOTOS** se visualiza la confirmación mostrada a la derecha.



Pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.



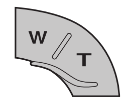
Se muestra el diálogo mostrado a la derecha durante el proceso de borrado. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se hayan borrado todas las imágenes (cualquier imagen borrada antes de pulsar el botón no se puede recuperar).

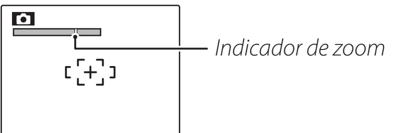


Grabación de vídeoclips

El botón puede utilizarse para grabar videoclips en todos los modos de disparo excepto . El sonido se graba por medio del micrófono incorporado; no cubra el micrófono durante la grabación.

1 Encuadre la escena utilizando los botones de zoom.

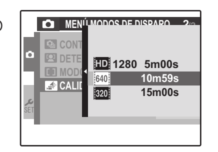




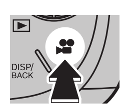
No se puede ajustar el zoom óptico una vez que haya iniciado la grabación.

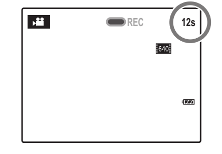
Selección del tamaño de la foto

Para seleccionar el tamaño de foto, pulse **MENU/OK** y seleccione **CALIDAD DE VÍDEO**. Seleccione **HD 1280** (1.280×720 píxeles) para vídeos de alta definición, **640** (640 × 480 píxeles) para calidad estándar, y **320** (320 × 240 píxeles) para vídeos más largos. Pulse **MENU/OK** para volver al modo de grabación de vídeos.



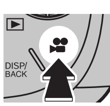
2 Pulse el botón para iniciar la grabación.





REC *y el tiempo restante se visualizan en la pantalla*

3 Pulse nuevamente el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeoclip alcanza la longitud máxima o cuando la memoria está llena.



Notas

- Consulte la información de abajo sobre la grabación de vídeoclips en el modo .
- El enfoque se ajusta cuando inicia la grabación; la exposición y el balance de blancos se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podría variar de aquella visualizada antes de iniciar la grabación.
- Es posible que los ruidos que haga la cámara al grabar un vídeo se oigan al reproducirlo.
- Si el sujeto es demasiado luminoso, es posible que se vean líneas horizontales o verticales al reproducir el vídeo. Esto no es un fallo de funcionamiento.

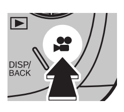
Película suc.

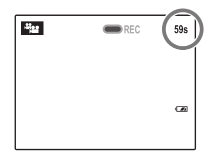
Empalme una serie de vídeos en uno solo (de hasta 60 segundos de largo).

1 Con la cámara en el modo de disparo (pág. 22), seleccione **PELÍCULA SUC.** y pulse **MENU/OK**.

2 Pulse **DISP/BACK** para activar o desactivar el modo de película continua.

3 Pulse el botón para iniciar la grabación de un vídeoclip.



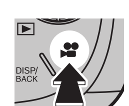


REC *y el tiempo restante se visualizan en la pantalla. El tiempo restante se muestra en amarillo si es menor a 5 seg.*

Nota

Si un clip alcanza la duración máxima, finalizará la grabación y los clips grabados hasta ese punto se unirán en una sola película.

4 Vuelva a pulsar el botón para finalizar el vídeo. Repita los pasos 3 y 4 para grabar vídeos adicionales. Para interrumpir la grabación, pulse **MENU/OK**.



No inserte o extraiga las tarjetas de memoria mientras la grabación se encuentra en pausa. Mientras la grabación se encuentra en pausa, se puede apagar la cámara o se pueden seleccionar otros modos. La grabación se puede reanudar como se describe abajo.

Consejo: Previsualización del clip más reciente

Al finalizar un clip, aparece la primera foto en la pantalla. Para previsualizar el clip, pulse el selector hacia arriba. Pulse **DISP/BACK** para volver a grabar.



5 Pulse ▼ para mostrar el mensaje de confirmación, seleccione **OK** y, a continuación, pulse **MENU/OK** para finalizar la grabación y empalmar los vídeos.



Reanudación de la grabación

Para reanudar un vídeoclip sucesivo en pausa, seleccione **PELÍCULA SUC.** como **MODO DE DISPARO** y resalte **CONTINUAR**. Pulse **MENU/OK** y continúe la grabación como se describe en los pasos 2–5.

Consejo: Durante la grabación

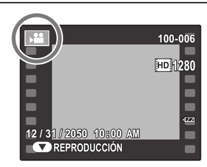
Al reanudar la grabación, se muestran los tres clips más recientes en la pantalla, con el clip más reciente en primer lugar.



Vídeo

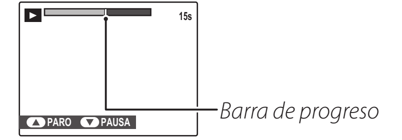
▶ Reproducción de vídeos

Durante la reproducción (pág. 40), los vídeos se reproducen en la pantalla tal como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se reproduce un vídeo:



Operación	Descripción
Detener/ interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Vuelva a pulsarlo para interrumpir la reproducción.
Finalizar la reproducción/ eliminar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si el vídeo no se está reproduciendo, la pulsación del selector hacia arriba elimina el vídeo.
Avance/ retroceso	**Pulse el selector hacia arriba** para avanzar, **y hacia la izquierda** para retroceder. Si la reproducción está en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que se pulse el selector.
Ajuste del volumen	**Pulse MENU/OK** para interrumpir la reproducción y mostrar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar **MENU/OK** para fijar el volumen ajustado.

Durante la reproducción se muestra el progreso en la pantalla.



Consejo: Visionado de vídeos en un ordenador

Copie los vídeos al ordenador antes de visionarlos.

Nota

No están disponibles las funciones de avance y retroceso rápidos.

Precaución

No tape el altavoz durante la reproducción.

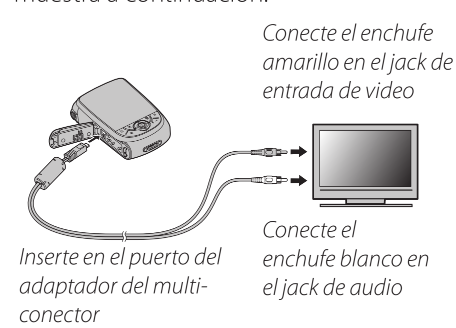
Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor y sintonice la televisión en el canal de video para mostrar las imágenes y la proyección (pág. 74).

1 Pulse ▶ por alrededor de un segundo para encender la cámara.

2 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

3 Conecte un cable de A/V (opcional), como se muestra a continuación.



Conecte el enchufe amarillo en el jack de entrada de video

Conecte el enchufe blanco en el jack de audio

Inserte en el puerto del adaptador del multi-conector

4 Sintonice el televisor en el canal de vídeo.

La pantalla de la cámara se apaga y se reproducen las imágenes, los comentarios de voz y películas en el televisor. Tenga en cuenta que los controles del volumen de la cámara no tienen efecto sobre el sonido que se reproduce en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Nota

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeo.

Precauciones

- Al conectar el cable de A/V, asegúrese de que los conectores están completamente insertados.
- Si se usa el cable A/V opcional para conectar la cámara al televisor, los vídeos de alta definición se verán en definición estándar.
- Se requiere un cable de vídeo opcional para ver vídeos de alta definición en un televisor compatible. Para obtener más información, consulte: *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.*

Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, la cámara puede conectarse directamente en la impresora e imprimir las imágenes sin copiarlas antes en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora, no todas las funciones descritas abajo podrían ser compatibles.

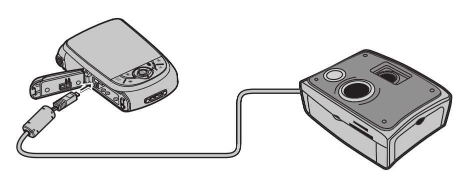


Conexión de la cámara

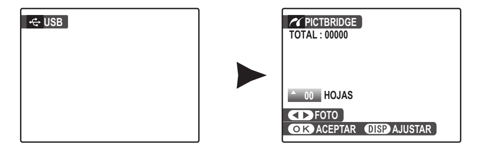
1 Pulse el botón ▶ por alrededor de un segundo para encender la cámara.

2 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

3 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



Se visualizará **USB** en la pantalla, seguido de la visualización de PictBridge mostrada abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar una imagen que desea imprimir.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).



3 Repita los pasos 1–2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.





4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Consejo: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1–2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Imprimir el pedido de copias DPOF”, de abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). La fecha no se imprimirá si no se ha ajustado el reloj de la cámara al tomar la imagen.

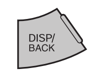
Nota

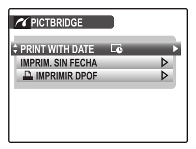
Si no se han seleccionado imágenes al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

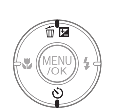
Para imprimir el pedido de copias creada con **PEDIDO COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (pág. 53):

1. En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.





2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



3. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.

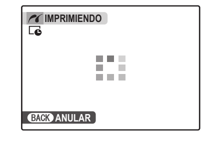


¿IMPRIMIR DPOF?
TOTAL : 9 HOJAS
OK SI BACK ANULAR

4. Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Durante la impresión



Se muestra el mensaje mostrado a la derecha durante la impresión. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).

Si se interrumpe la impresión, desconecte el cable USB de la cámara, apague la cámara y repita los pasos indicados en la página 50.



Desconexión de la cámara

Compruebe que no se visualiza "IMPRIMIENDO" en la pantalla y desconecte el cable USB.

Notas

- Imprima imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, no estará disponible la opción **IMPRIMIR CON FECHA** en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes en el pedido de copias DPOF.
- Los ajustes de impresión con o sin borde, tamaño de página y calidad de impresión se usan al imprimir a través de la conexión directa por USB.

Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PEDIDO COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción se pude utilizar para crear un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con PictBridge (pág. 50) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (**F**ormato de **p**edido de **c**opias **d**igitales) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

■ CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PEDIDO COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el multi selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.

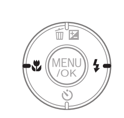


CON FECHA : *Imprima la fecha de grabación en las imágenes.*

SIN FECHA: *Imprima las imágenes sin fecha.*

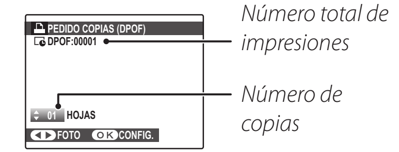
Pulse **MENU/OK** y siga los pasos de abajo.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar una imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.





Consejo: Detección inteligente de rostros

Si la fotografía actual se capturó con la función de Detección inteligente de rostros, la pulsación de ▼ ajusta el número de copias en función del número de rostros detectados.

Conexiones

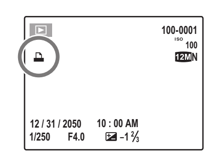
3 Repita los pasos 1–2 para finalizar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias cuando finalicen los ajustes, o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



4 El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

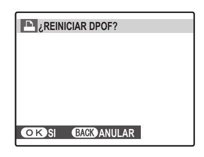


Las imágenes en el pedido de copias actual se indican por medio de un icono 🖶 durante la reproducción.



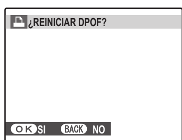
■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú 🖶 **PEDIDO COPIAS (DPOF)**. Se mostrará la confirmación mostrada a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes en la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado por otra cámara, se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Al pulsar **MENU/OK** se anula el pedido de copias; debe crearse un nuevo pedido de copias de acuerdo a lo descrito arriba.



- Los ajustes de la impresora pueden determinar la impresión o no de las fechas de las fotografías. Si fuese necesario, compruebe los ajustes de la impresora.

Visionado de imágenes en un ordenador

El software suministrado permite copiar fotografías a un ordenador, donde se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de proceder, instale el software tal como se describe a continuación. *NO conecte la cámara al ordenador hasta completar la instalación*.

Instalación del software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows, y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows aparecen en las páginas 55 y 56, y las de Macintosh en las páginas 57 y 58.

Windows: Instalación de My FinePix Studio

1 Confirme que el ordenador cumple con los siguientes requisitos del sistema:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
Procesador	Pentium 4 de 3 GHz o superior		Pentium 4 de 2 GHz o superior
RAM	1 GB o más		512 MB o más
Espacio libre en disco	15 GB o más		2 GB o más
Tarjeta gráfica	• 1.024 × 768 píxeles o más con calidad de color de 24 bits o superior • Unidad de procesamiento gráfico (GPU) compatible con DirectX 7 o posterior		
Otros	• Puerto USB integrado recomendado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos. • Se requiere conexión a Internet (a 56 kbps o más rápida) para utilizar el FinePix Internet Service; se requiere conexión a Internet y un cliente de correo electrónico para usar la opción de correo electrónico		

* No se admiten otras versiones de Windows. Sólo se admiten sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores caseros o con versiones actualizadas de Windows.

2 Encienda el ordenador. Antes de proceder, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre cualquier aplicación que pudiese estarse ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Si aparece un cuadro de diálogo autoejecutable, haga clic en **SETUP.**EXE. Aparecerá el cuadro de diálogo “Control de cuenta de usuario”; haga clic en **Sí**. (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Instalar MyFinePix Studio** y siga las instrucciones en pantalla para instalar el programa.

> **Si el instalador no se inicia automáticamente**
> Si el instalador no se inicia automáticamente, seleccione **PC** o **Mi PC** en el menú Inicio, haga doble clic en el icono del CD **FINEPIX** para abrir la ventana del CD FINEPIX y, a continuación, haga doble clic en **SETUP** o **SETUP**.EXE.

4 Si el sistema le pide que instale el Reproductor de Windows Media o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

5 Una vez completada la instalación, retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, protegido de la luz solar, en caso de que necesite reinstalar el software. El número de la versión aparece impreso en la etiqueta del CD a modo de referencia para actualizar el software o ponerse en contacto con el servicio de asistencia al cliente.

Se ha completado la instalación. Pase a “Conexión de la cámara” en la página 59.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Confirme que el ordenador cumple con los siguientes requisitos del sistema:

Procesador	PowerPC o Intel
Sistema operativo	Versión preinstalada de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para obtener información actualizada, visite *http://www.fujifilm.com/*)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Un mínimo de 200 MB para la instalación, con 400 MB disponibles para la ejecución deFinePixViewer
Tarjeta gráfica	800 × 600 píxeles o más, con una calidad de color de varios miles o más
Otros	• Puerto USB integrado recomendado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos. • Se requiere conexión a Internet (a 56 kbps o más rápida) para utilizar el FinePix Internet Service; se requiere conexión a Internet y un cliente de correo electrónico para usar la opción de correo electrónico

2 Después de encender el ordenador y cerrar cualquier programa que pudiera estarse ejecutando, inserte el CD de instalación en la unidad de a CD-ROM haga doble clic en el **Instalador para Mac OS X**.

3 Se abrirá un diálogo de instalación; haga clic en **Instalar FinePixViewer** para iniciar la instalación. Cuando el sistema se lo pida, introduzca un nombre de administrador y una contraseña y haga clic en **Aceptar**; a continuación, siga las instrucciones en pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez completada la instalación, haga clic en **Salir** para salir del instalador.

4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Es posible que no pueda retirar el CD si se está ejecutando Safari; si fuera necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, protegido de la luz solar, en caso de que necesite reinstalar el software. El número de la versión aparece impreso en la etiqueta del CD a modo de referencia para actualizar el software o ponerse en contacto con el servicio de asistencia al cliente.

5 **Mac OS X 10.5 o anterior**: Abra la carpeta "Aplicaciones", inicie Image Capture y seleccione **Preferencias…** en el menú de aplicaciones de Image Capture. Se abrirá el cuadro de diálogo de preferencias de Image Capture; elija **Otros…** en el menú **Cuando se conecta una cámara**, **abra**, seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Image Capture. La cámara aparecerá en la lista de **DISPOSITIVOS**; seleccione la cámara y **FPVBridge** en el menú **La conexión de esta cámara abre** y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

Se ha completado la instalación. Pase a "Conexión de la cámara" en la página 59.

Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar se encuentran almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 9). Si no se inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

Nota

Es posible que los usuarios de Windows requieran el CD de Windows al iniciar el ejecutar el software por primera vez.

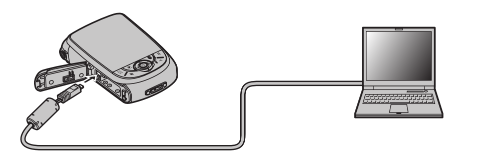
Precaución

La interrupción de energía durante la transferencia podría ocasionar la pérdida de información o averías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Verifique el nivel de carga de la batería.

2 Pulse el botón ▶ por alrededor de un segundo para encender la cámara.

3 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

4 Conecte el cable USB como se muestra a continuación y asegúrese de que los conectores están completamente insertados. Conecte la cámara directamente en el ordenador; no utilice un concentrador de USB o el teclado.



5 MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar imágenes al ordenador. Para salir sin copiar imágenes, haga clic en **Cancelar**.

Precaución

Si el software no se inicia automáticamente, es posible que no esté correctamente instalado. Desconecte la cámara y reinstale el software. Para obtener más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción correspondiente en el menú **Ayuda**.

Precauciones

- Si se inserta una tarjeta de memoria con un gran número de imágenes, es posible que se produzca un retraso antes de que se inicie el software durante el cual no podrá importar ni guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestra un mensaje de copia en curso y de que el indicador luminoso se apaga antes de desconectar la cámara o desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, el indicador luminoso podría permanecer encendido después de que se cierre el mensaje en pantalla). Si no se toma esta precaución, se podrían perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o extraer tarjetas de memoria.
- En algunos casos, es posible que no se pueda acceder a imágenes guardadas en un servidor de red mediante el software suministrado del mismo modo que en un ordenador independiente.
- El usuario debe correr con todos los cargos de la empresa de telefonía y el proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet.

Desconexión de la cámara

Tras confirmar que el indicador luminoso se ha apagado, siga las instrucciones en pantalla para apagar la cámara y desconectar el cable USB.

Desinstalación del software suministrado

Desinstale el software suministrado únicamente cuando ya no lo requiera o antes de reinstalarlo. Después de cerrar el software y desconectar la cámara, arrastre la carpeta “FinePixViewer” de “Aplicaciones” a la Papelera de reciclaje y seleccione **Vaciar la papelera de reciclaje** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y use “Programas y características” (Windows 7/Windows Vista) o “Agregar o quitar programas” (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows, es posible que aparezcan uno o más cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente los contenidos antes de hacer clic en **Aceptar**.

El menú de disparo

El menú de disparo se utiliza para ajustar los parámetros de un amplio rango de condiciones de disparo.

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



MENÚ MODOS DE DISPARO 1/2
MODO DE DISPARO
ISO AUTO
TAMAÑO IMAGEN 12M
CALIDAD IMAGEN N
FINEPIX COLOR STD
EQUILIBRIO BLANCO AUTO
BACK FINALIZADO

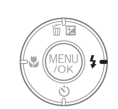
Nota

Las opciones visualizadas en el menú de disparo varían dependiendo del modo de disparo.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.





4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.



5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



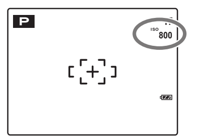
Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeterminado
MODO DE DISPARO	Seleccione un modo de disparo de acuerdo al tipo de sujeto (pág. 22).	SR AUTO/ /P/ / / / / / / / / / / / / / / TEXT/ /	SR AUTO
ISO	Ajuste la sensibilidad ISO (pág. 63). Seleccione valores más altos cuando el sujeto está escasamente iluminado.	AUTO/1600/800/400/200/100	AUTO
TAMAÑO IMAGEN	Elegir un tamaño de imagen (pág. 63).	12M/10M 3:2/9M 16:9/6M/3M/2M 16:9/2M/03M	12M
CALIDAD IMAGEN	Elegir la calidad de imagen (pág. 64).	FINE/NORMAL	NORMAL
FINEPIX COLOR	Tomar fotografías en colores estándar, colores saturados, blanco y negro o sepia (pág. 64).	STD/C/B/SEPIA	STD
EQUILIBRIO BLANCO	Ajuste el color para diferentes fuentes de luz (pág. 65).	AUTO/ / / / / /	AUTO
CONTINUO	Dispare una serie de imágenes (pág. 65).	ON/OFF	OFF
DETEC. ROSTROS	Activación o desactivación de la Detección inteligente de rostros y eliminación de ojos rojos (pág. 27).	ON/OFF	—
MODO AF	Elegir cómo selecciona la cámara un área de enfoque (pág. 66).	/	
CALIDAD DE VÍDEO	Seleccione un tamaño de foto para películas (pág. 45).	HD 1280/640/320	640

ISO ISO

Controle la sensibilidad a la luz de la cámara con **P**. Los valores altos se pueden utilizar para reducir el desenfoque cuando la iluminación sea escasa; tenga en cuenta que, sin embargo, podrían aparecer manchas en las imágenes tomadas con sensibilidades altas. Al seleccionar **AUTOMÁTICA**, la cámara ajustará la sensibilidad automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.

Todos los ajustes que no sean **AUTOMÁTICA** se muestran en la pantalla si se utiliza **P**.



TAMAÑO IMAGEN

Elija el tamaño en el que se graban las fotografías. Las imágenes grandes se pueden imprimir en tamaño grande sin que disminuya la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, permitiendo que se graben más imágenes.

Opción	Impresiones hasta un tamaño de
12M	31 × 23 cm (12M) o 31 × 21 cm (10M **3 : 2**). Elija 12M para impresiones de alta calidad, 10M **3 : 2** para una relación de aspecto de 3:2, 9M **16:9** para una relación de aspecto de 16:9.
10M 3 : 2	
9M 16 : 9	
6M	
3M	22 × 16 cm
2M 16 : 9	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm. Adecuado para el correo electrónico o un sitio web.

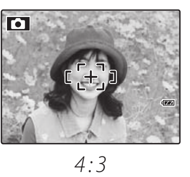
El número de imágenes que se puede tomar con los ajustes actuales (pág. 105) se visualiza a la derecha del icono de la calidad de imagen en la pantalla.

Nota

El tamaño de imagen no se vuelve al valor predefinido cuando se apaga la cámara o cuando se selecciona otro modo de disparo.

Relación de aspecto

Las fotografías tomadas a un tamaño de imagen de **3 : 2** tienen una relación de aspecto de 3 : 2, la misma que un cuadro de una película de 35 mm. Las fotografías tomadas a un tamaño de imagen de **16:9** o **16:9** tienen una relación de aspecto de 16:9. Las imágenes tomadas con otros ajustes tienen una relación de aspecto de 4 : 3.



4 : 3



3 : 2





16 : 9

CALIDAD IMAGEN

Permite especificar cuánto se deben comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para tomar fotografías de mayor calidad, y **NORMAL** (alta compresión) para aumentar el número de fotografías que se puede almacenar.

FINEPIX COLOR

Mejore el contraste y la saturación de color o tome fotografías en blanco y negro o sepia.

Opción	Visualizado en
F-ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
F-CROMO	Contraste vívido y color. Selecciónelo para los disparos vívidos o flores o para realzar el verde y el azul en paisajes. Disponible únicamente en los modos , P, , , y .
F-B y N	Tome imágenes en blanco y negro.
F-SEPIA	Tome fotografías en sepia.

Los ajustes diferentes a **F-ESTÁNDAR** se visualizan con un icono en la pantalla.

Notas

- **FINEPIX COLOR** no se reinicia al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Dependiendo del sujeto, los efectos de **F-CROMO** podrían no estar disponibles en la pantalla.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para los colores naturales, seleccione un ajuste que coincida con la fuente de luz (para la explicación de "balance de blancos," consulte el Glosario en la página 104).

Opción	Visualizado en
AUTO	Balance de blancos ajustado automáticamente.
☀	Para sujetos a la luz solar directa.
⛅	Para sujetos en sombra.
1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
💡	Utilizar bajo la iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, al realizar acercamientos), seleccione la opción que coincida con la fuente de luz.

Nota

Los resultados varían dependiendo de las condiciones del disparo. Reproduzca las imágenes después de haber disparado para verificar los colores en la pantalla.

CONTINUO (Disparo continuo)

Al pulsar el disparador, la cámara toma hasta tres imágenes.

Notas

- El enfoque y la exposición se determinan por la primera foto en cada serie.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. Podría requerirse tiempo adicional para grabar imágenes al finalizar el disparo. Las imágenes se visualizan en la pantalla mientras se encuentra en progreso la grabación.



Menús

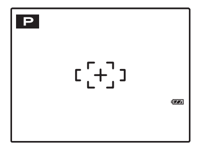
MODO AF

En los modos de disparo **P** y , esta opción controla cómo enfoca la cámara cuando la opción Detección inteligente de rostros está desactivada (pág. 27). A pesar de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro (pág. 34).



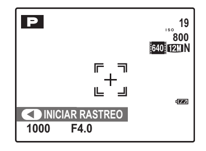
■ *MODO AF: CENTRO*

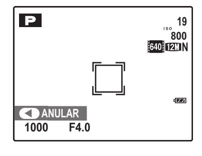
La cámara enfoca el sujeto en el centro de la pantalla. Esta opción se puede utilizar con el bloqueo de enfoque.



■ *MODO AF: BARRIDO*

Sitúe el sujeto en la zona de enfoque central y pulse ◀ para bloquear el enfoque en el sujeto. Una vez bloqueado el enfoque en el sujeto, la cámara hará un seguimiento del movimiento del sujeto por todo el cuadro. Vuelva a pulsar ◀ para cancelar el seguimiento.





Precaución

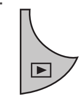
La función de seguimiento no funciona en algunas situaciones.

El menú de reproducción

El menú de reproducción se utiliza para administrar las imágenes en la memoria interna en la tarjeta de memoria.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para entrar al modo de reproducción (pág. 40).



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

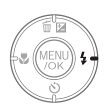




3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú deseado.



4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.





5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú de reproducción

Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

Opción	Descripción
BÚSQUEDA IMÁGENES	Busque imágenes en función de ciertos criterios (pág. 68).
BORRAR	Borrar todas o las imágenes seleccionadas (pág. 43).
EDITAR PARA BLOG	Edite imágenes y reduzca el tamaño del archivo. Ideal para imágenes que se van a cargar o enviar como adjuntos a mensajes de correo electrónico (pág. 69).
EDITAR VÍDEO	Ajuste la temperatura de color y la luminosidad de los vídeos (pág. 72).
ETIQ. PARA CARGA	Especifique el destino de las imágenes: YouTube™ o FACEBOOK (pág. 72).
PROYECCIÓN	Visualizar imágenes en una proyección (pág. 74).

Opción	Descripción
SUPR. OJOS ROJOS	Puede crear copias con ojos rojos reducidos (pág. 74).
PROTEGER	Proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 75).
REENCUADRE	Crear copias recortadas de las imágenes (pág. 76).
REDIMENSIONAR	Reduzca el tamaño de las imágenes (pág. 77).
GIRAR IMAGEN	Girar las imágenes (pág. 78).
COPIAR	Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 79).
COMENTARIO DE VOZ	Agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 80).
TRANSICIÓN	Seleccionar la transición entre las imágenes durante la reproducción (pág. 82).
REENCUADRE VÍDEO	Crear una copia editada de un vídeoclip (pág. 82).
PEDIDO COPIAS (DPOF)	Seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 51).

BÚSQUEDA IMÁGENES



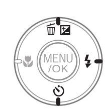
Puede buscar imágenes en función de una variedad de criterios. Empiece por seleccionar **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción.

1 Pulse **MENU/OK** y seleccione los criterios de búsqueda.



Criterio	Descripción
POR FECHA	Encuentre todas las fotografías tomadas en una fecha específica.
POR ROSTRO	Encuentre fotografías basadas en información de rostros.
POR ESCENA	Encuentre todas las fotografías que coinciden con una escena específica.
POR TIPO DE DATOS	Encuentre todas las fotografías, cuadros o vídeos editados para un blog.
POR MARCA CARGA	Encuentre todas las imágenes cargadas a YouTube o FACEBOOK.

2 Delimite los criterios.

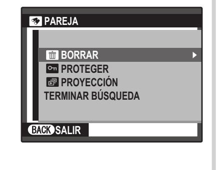


3 Pulse **MENU/OK** para iniciar la búsqueda.
En pantalla aparecerán los resultados de la búsqueda.



Búsqueda de imágenes

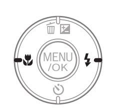
Las imágenes encontradas con la función de búsqueda de imágenes se pueden eliminar (pág. 43), proteger (pág. 75) o visualizar en una reproducción de diapositivas (pág. 74) pulsando **MENU/OK**.



EDITAR PARA BLOG

Puede procesar imágenes fijas para publicarlas en un blog.

1 Seleccione la foto (archivo) que desee procesar.



2 Aparece la pantalla del menú de progreso.





3 Seleccione el menú.



4 Pulse **MENU/OK** para abrir la pantalla de configuración. El tipo de pantalla varía en función del menú seleccionado.



5 Cambie la configuración.
En algunos menús no es necesario llevar a cabo este paso.



6 Pulse **MENU/OK** para procesar la imagen.
La imagen original permanece sin cambios.



Notas

- Pulse los botones **W** y **T** para acercar o alejar la imagen y utilice el selector para visualizar la porción de la imagen que desea guardar antes de procesarla. Pulse **MENU/OK** para recortar la imagen y volver a la visualización de selección de imagen.
- Las imágenes procesadas se guardan en 03M (640×480).
- Las pequeñas copias se guardan utilizando los nombres de archivo que inician con “BLOG.” Durante la reproducción, la pequeñas copias se indican por medio de un icono Blog y un borde negro. Las pequeñas copias no pueden recortarse o girar más.

■ Lista de opciones del menú de progreso

Menú	Funciones	Ajustes	Predeterminado
REENCUADRE	La imagen se recorta para que sólo sea visible la zona deseada.	—	—
RELACIÓN ASPECTO*	Permite recortar una imagen para cambiar la relación de aspecto.	Imagen horizontal: 4:1, 8:3, 16:9, 3:2, 4:3, 1:1, 3:4, 1:3 Imagen vertical: 3:1, 4:3, 1:1, 3:4, 2:3, 9:16, 3:8, 1:4	Imagen horizontal:4:3 Imagen vertical:3:4
BRILLO	Permite cambiar el brillo de una imagen.	-5 a +5	0
CONTRASTE	Permite cambiar el contraste de una imagen.	-5 a +5	0
COLOR	Permite resaltar los tonos rojizos y azulados de una imagen. + aumenta el tono rojizo; - aumenta el tono azulado.	-5 a +5	0
SEPIA	Permite convertir una imagen a blanco y negro, o sepia.	0 a 5	0
MOSAICO ROSTROS	Permite aplicar un efecto de mosaico a las caras de una imagen. Si la imagen se toma con Detección Inteligente de Rostros ajustado en ON, es posible aplicar el efecto hasta un máximo de 4 rostros. Si la imagen se toma con Detección Inteligente de Rostros ajustado en OFF, el efecto se aplicará en el centro de la imagen.	—	—

* Cuando se utiliza un menú , no es posible utilizar otro menú para esa imagen.

Menús

EDITAR VÍDEO

Puede procesar vídeos para publicarlos en un blog, mediante el mismo procedimiento empleado para procesar fotografías (pág. 69).

Lista de opciones del menú de procesamiento

Menú	Funciones
SEPIA	Convierte el vídeo a sepia.
B y N	Convierte la imagen a blanco y negro.
CORR. CONTRALUZ	Aclara la imagen para compensar la luz del fondo.

Nota

- Los archivos procesados se guardan con nombres que empiezan por "EDIT". Durante la reproducción, estos archivos se indican con el icono y un borde negro.

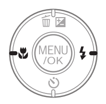
ETIQ. PARA CARGA

Puede seleccionar fotografías y vídeos para cargar posteriormente a YouTube y FACEBOOK. Empiece por seleccionar **ETIQ. PARA CARGA** en el menú de reproducción.

1 Pulse **MENU/OK** y seleccione el destino de la carga.



2 Seleccione la fotografía o vídeo que cargará posteriormente y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Repita este paso si desea cargar más elementos.





3 Una vez completados los ajustes, pulse **DISP/BACK**.



Notas

- El destino de la carga (YouTube o FACEBOOK) aparece (pág. 3) al reproducir imágenes seleccionadas para la carga.
- Las fotografías no se pueden cargar a YouTube.

■ Cancelación de selecciones de carga

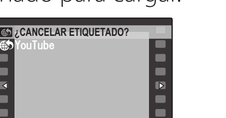
Puede cancelar fotografías y vídeos seleccionados para cargar. Empiece por seleccionar **ETIQ. PARA CARGA**.

1 Pulse **MENU/OK**.



2 Localice una fotografía o vídeo seleccionado para cargar.





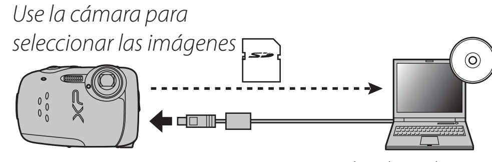
3 Pulse **MENU/OK**.
Seleccione **REINICIAR TODAS** para cancelar todas las fotografías y vídeos seleccionados para cargar.



■ Carga de imágenes

YouTube/FACEBOOK Uploader

Una vez seleccionadas las imágenes para cargar a YouTube o FACEBOOK, se pueden cargar mediante el software MyFinePix Studio suministrado (pág. 55).



* Esta función no está disponible para ordenadores Macintosh.

Menús

PROYECCIÓN

Ver imágenes en una proyección automatizada. Después de seleccionar un fondo musical, seleccione el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciar. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un vídeoclip, la reproducción del vídeoclip iniciará automáticamente y la proyección continuará al finalizar el vídeoclip. La presentación puede finalizarse en cualquier momento al pulsar **MENU/OK**.

Opción	Visualizado en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para regresar o para omitir una foto. Seleccione **FUNDIDO** para las transiciones desvanecidas entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que arriba, excepto que la cámara automáticamente realiza un acercamiento en los rostros seleccionados con la detección inteligente de rostros.
FUNDIDO	
MÚLTIPLE	Visualice varias imágenes al mismo tiempo.
MOSAICO IMÁGENES	Al igual que para **MÚLTIPLE**, excepto que las imágenes se seleccionan aleatoriamente.
SELEC. MÚS. FONDO	Seleccione un fondo musical.

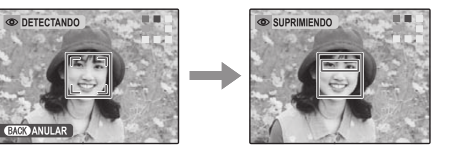
SUPR. OJOS ROJOS

Esta opción se utiliza con las imágenes que se tomaron utilizando la detección inteligente de rostros para crear copias que han sido procesadas para eliminar los ojos rojos.

1 Pulse los botones de zoom para acercar y Reproduzca la imagen en la pantalla (las imágenes tomadas con la función de detección inteligente de rostros se indican por medio del icono) y seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción (pág. 41).



2 Pulse **MENU/OK**. El mensaje mostrado abajo a la izquierda se visualizará cuando la cámara se encuentre analizando la imagen; si se detectan ojos rojos, se visualizará el mensaje mostrado abajo a la derecha cuando la cámara se encuentre procesando la imagen para crear una copia en la que se puedan reducir los ojos rojos.



Notas

- Los ojos rojos tal vez no se puedan eliminar si la cámara no es capaz de detectar un rostro o si el rostro se encuentra de perfil. Los resultados podrían diferir dependiendo de la escena. Los ojos rojos no se pueden eliminar en las imágenes que han sido procesadas utilizando la eliminación de ojos rojos o en las imágenes que han sido creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía dependiendo del número de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican por medio del icono durante la reproducción.

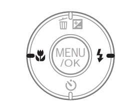
PROTEGER

Proteger imágenes contra el borrado accidental. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

FOTO

Proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.



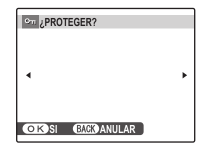


Imagen no protegida

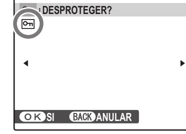
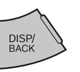


Imagen protegida

2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya se encuentra protegida, al pulsar **MENU/OK** se quitará la protección de la imagen.

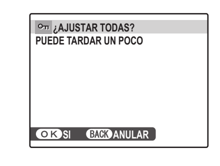


3 Repita los pasos 1–2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.



■ AJUSTAR TODAS

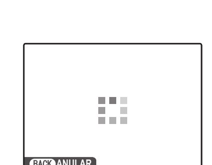
Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



■ REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección de todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

Si el número de imágenes afectadas es muy grande, la visualización a la derecha aparecerá en la pantalla mientras se encuentra en progreso la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.



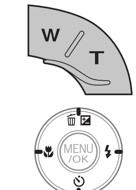
Precaución

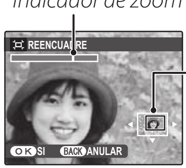
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 87).

REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una fotografía, localice la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 67).

1 Pulse los botones de zoom para acercar y alejar y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta que se visualice la porción deseada (para salir de la reproducción de una sola foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).





Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la porción de la imagen actualmente visualizada en la pantalla

Consejo: Detección Inteligente de Rostros

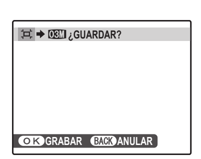
Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 27), se visualizará en la pantalla. Pulse el botón ▼ para acercar el rostro seleccionado.



2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un diálogo de confirmación.



El tamaño de la copia se muestra en la parte de arriba; si el tamaño es 03M, **OK** aparece en amarillo. Los recortes grandes producen copias más grandes; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3.



3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en un archivo por separado.



Nota

No se pueden recortar las imágenes tomadas con otras cámaras.

REDIMENSIONAR

Puede crear una copia pequeña de una imagen. Empiece por seleccionar **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.



1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar 640 **ESTÁNDAR** o 320 **PEQUEÑO**.

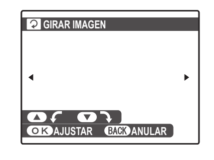
2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen al tamaño seleccionado.



GIRAR IMAGEN

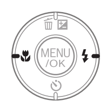


De forma predeterminada, las imágenes tomadas en orientación vertical se visualizan en orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes en la orientación correcta en la pantalla. No tiene efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

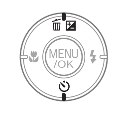
Notas

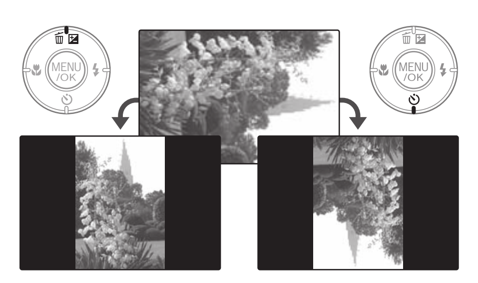
- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 75).
- La cámara no podrá girar las imágenes creadas con otros dispositivos.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada en la pantalla.



2 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90 ° en sentido horario, hacia arriba para girar la imagen 90° en sentido anti horario.





3 Pulse **MENU/OK** para confirmar el funcionamiento (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



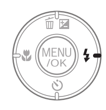
La próxima vez que se reproduzca la imagen, automáticamente girará.

COPIAR

Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

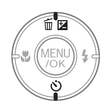
1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT ➡ TARJ** (copie las imágenes de la memoria interna en la tarjeta de memoria) o **TARJ ➡ MEM INT** (copie las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna).

2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.





3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

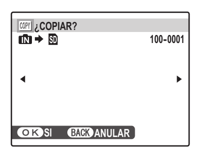


4 Pulse **MENU/OK**.



■ FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.



1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.



2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

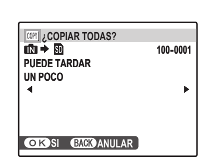


3 Repita los pasos 1–2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.



■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.



Precauciones

- El proceso de copiado finaliza cuando el destino se encuentra lleno.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 51).

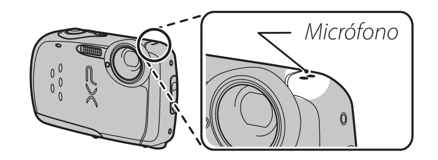
COMENTARIO DE VOZ



Para agregar un comentario de voz en una imagen fija, seleccione **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.

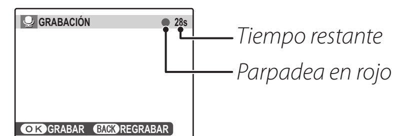
Nota

Los comentarios de voz no se pueden agregar a los vídeoclips o imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 75).



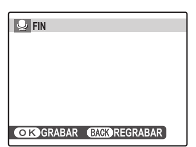
1 Pulse **MENU/OK** para empezar a grabar. Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y coloque de frente el micrófono.





2 Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente después de 30 segundos.





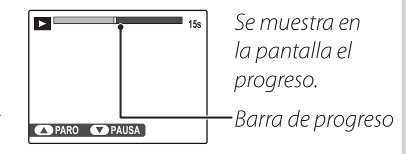
Notas

- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizarán las opciones de las derecha. Seleccione **REGRABAR** para volver a colocar el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM (pág. 104) con tamaño máximo de alrededor de 480 KB.



Reproducción de los comentarios de voz

Cuando se selecciona una fotografía que lleva asociada un comentario de voz (tal como lo indica el icono 🎤 que aparece durante la reproducción), se puede reproducir el comentario de voz seleccionando **REPRODUCCIÓN** y pulsando **MENU/OK** a continuación.

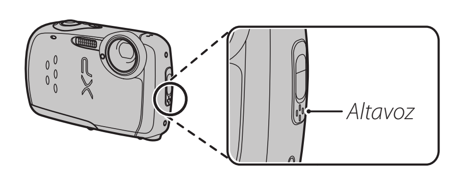


Nota

La cámara podría no reproducir los comentarios de voz grabados con otros dispositivos.

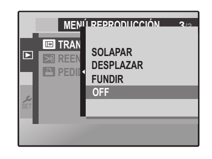
Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.



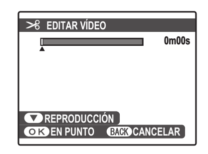
TRANSICIÓN

Seleccione la transición entre las imágenes durante la reproducción.

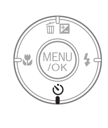


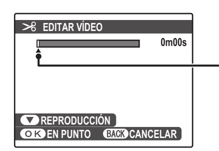
REENCUADRE VÍDEO

Para crear una copia más corta del vídeoclip actualmente visualizado en el modo de reproducción, seleccione **REENCUADRE VÍDEO** del menú de reproducción.



1 Al pulsar el selector hacia abajo para iniciar o pausar la reproducción, reproduzca la película hasta que se visualice la primera foto que desea incluir en el nuevo vídeoclip.





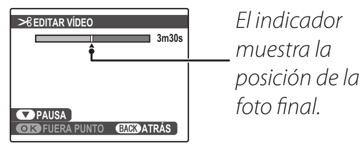
El indicador muestra la posición de la foto inicial.

2 Pulse **MENU/OK**.



3 Al pulsar el selector hacia abajo para reanudar o pausar la reproducción, reproduzca la película hasta que se visualice la última foto que desea incluir en el nuevo vídeoclip.





El indicador muestra la posición de la foto final.

Para volver al paso 1 y seleccionar un nuevo punto de inicio, pulse **DISP/BACK**.

4 Pulse **MENU/OK** para guardar el vídeoclip editado en un nuevo archivo y regresar a la reproducción con la nueva película.
La imagen original permanece como estaba.



El menú de configuración

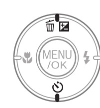
Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

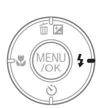
1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Resalte la pestaña izquierda.



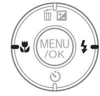
1.3 Seleccione 🔧SET.





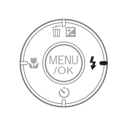
2 Elija un elemento.

2.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para elegir un elemento.



3 Adjust settings.

3.1 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.





3.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



3.3 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



3.4 Pulse **DISP/BACK** al finalizar para volver a la pantalla del menú de disparo o de reproducción.







Opciones del menú de configuración

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeterminado
1	**FECHA/HORA**	Ajuste el reloj de la cámara (pág. 14).	—	—
	DIF.HORARIA	Ajuste el reloj al tiempo local (pág. 86).	⌂/✈	⌂
	言語/LANG.	Seleccione un idioma (pág. 14).	Consulte la página 107	**ENGLISH**
	MODO SILENCIO	Mientras el modo Silencio está activo, el flash no se dispara (excepto si se usa el modo ⓃϟN), no se oyen los sonidos de funcionamiento ni del disparador, los vídeos y los comentarios de voz se reproducen sin sonido, y las luces del autodisparador y el indicador luminoso de grabación no se iluminan (pág. 36).	**ON** / **OFF**	**OFF**
	REINICIAR	Restaurar todos los ajustes, excepto Número de foto, **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, **COLOR DEL FONDO** y **SISTEMA VIDEO** a sus valores predeterminados. Se visualizará un diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—
	FORMATEAR	Formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 87).	—	—
2	**MOSTRAR FOTO**	Seleccione cuanto tiempo se visualizarán las imágenes después del disparo (pág. 87).	**3 SEG** / **1.5 SEG** / **ZOOM (CONTINUO)** / **OFF**	**1.5 SEG**
	CONTADOR	Seleccione como se deben nombrar los archivos (pág. 88).	**SEGUIR** / **RENOV.**	**SEGUIR**
	ILUMINACIÓN	Encienda o apague el indicador de disparo (pág. 88).	**ON** / **OFF**	**ON**
	VOLUMEN BOTONES	Ajuste el volumen de los controles de la cámara.	🔊 / 🔉 / 🔈 / 🔇OFF	🔉
	VOL.OBTURADOR	Ajuste el volumen del disparador.	🔊 / 🔉 / 🔈 / 🔇OFF	🔉
	SONIDO	Seleccione el sonido del disparador, inicio y control (pág. 89).	—	—

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeterminado
3	**VOL.REPRODUCCIÓN**	Ajuste el volumen de la reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 89).	—	—
	BRILLO LCD	Controle el brillo de la pantalla (pág. 89).	**–5 – +5**	**0**
	MODO LCD	Active o desactive la función de ahorro de energía de la pantalla.	**ON / OFF**	**ON**
	AUTODESCONEXIÓN	Seleccione el retraso de la autodesconexión (pág. 89).	**5 MIN / 2 MIN / OFF**	**2 MIN**
	ESTABIL. DIGITAL	Reduce desenfoque por movimiento de la cámara o del sujeto.	**AUTO/OFF**	**OFF**
	SUPR. OJOS ROJOS	Elimine el efecto de "ojos rojos" producido por el flash.	**ON / OFF**	**ON**
4	**ZOOM DIGITAL**	Habilite o deshabilite el zoom digital (pág. 90).	**ON / OFF**	**OFF**
	GUARDAR ORIGINAL	Elija si desea guardar las copias sin procesar de fotografías tomadas con la función de eliminación de ojos rojos.	**ON / OFF**	**OFF**
	COLOR DEL FONDO	Elija el diseño de la pantalla de menús.	**Color 1 / Color 2 / Color 3**	**Color 1**
	VER EXPLICACIÓN	Seleccione si desea o no visualizar los consejos de herramienta.	**ON / OFF**	**ON**
	SISTEMA VIDEO	Seleccione un modo de video para la conexión a un televisor (pág.49).	**NTSC / PAL**	—

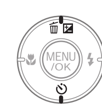
Menús

DIF.HORARIA

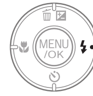
Al viajar, utilice esta opción para cambiar instantáneamente el reloj de la cámara de la zona horaria de origen al horario local de su destino.

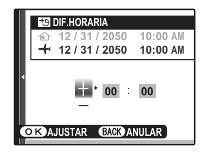
1 **Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.**

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar ✈ **LOCAL**.

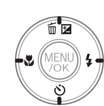


1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.





1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; pulse hacia arriba o hacia abajo para editar. El incremento mínimo es de 15 minutos.

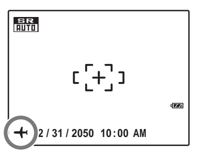


1.4 Pulse **MENU/OK** cuando haya finalizado con los ajustes.



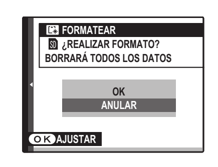
2 **Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.**

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte ✈ **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione ⌂ **ORIGEN**. Al seleccionar ✈ **LOCAL**, se visualizará ✈ en la pantalla por tres segundos después de que la cámara entre al modo de disparo y se visualice la fecha en amarillo.



Después de haber cambiado las zonas horarias, verifique que la fecha y hora sean correctas.

FORMATEAR



Para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Al insertar una tarjeta de memoria en la cámara, se visualizará SD en el diálogo mostrado a la derecha y esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualizará IN y esta opción formateará la memoria interna. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.

Precauciones

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas—serán borrados. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa de la batería durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

Seleccione cuanto tiempo se visualizarán las imágenes en la pantalla después del disparo.

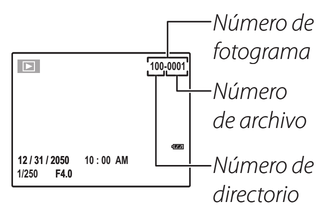
- **3 SEG**: Las imágenes se visualizarán por alrededor de 3 seg. antes de grabarse en la tarjeta de memoria.
- **1.5 SEG**: Las imágenes se visualizarán por alrededor de 1.5 seg. antes de grabarse en la tarjeta de memoria.
- **ZOOM (CONTINUO)**: Las imágenes se visualizarán hasta que se pulse el botón **MENU/OK**. Las fotografías tomadas a tamaños de imagen superiores a 03M se pueden ampliar para comprobar los detalles (consulte la página 41). Tenga en cuenta que esta opción se encuentra desactivada en el modo continuo (pág. 65) y cuando se selecciona N o para **MODO DE DISPARO**.
- **OFF**: Las imágenes no se visualizan automáticamente después del disparo.

Nota

Los colores visualizados en los ajustes de **3 SEG** y **1.5 SEG** podrían diferir de aquellos de la imagen final.

CONTADOR

Se guardan nuevos archivos de imagen nombradas utilizando un número de cuatro dígitos asignado al agregar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualizará durante la reproducción como se muestra a la derecha. **CONTADOR** controla si la numeración de archivo se reinicia en 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



- **SEGUIR**: La numeración continua a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, cualquiera que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo en duplicado.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia en 0001 después de formatear o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotogramas alcanza 999-9999, el disparador se deshabilitará el disparo del obturador (pág. 101).
- Al seleccionar **REINICIAR** (pág. 84) no se reinicia la numeración de fotograma.
- El número de fotograma para imágenes tomadas con otras cámaras podría diferir.

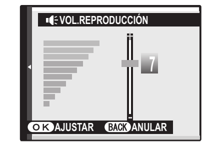
ILUMINACIÓN

Al seleccionar **ON**, el indicador de disparo se iluminará al encender la cámara.

SONIDO

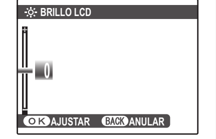
Seleccione los sonidos utilizados para el disparador, al inicio y para los controles de la cámara. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y pulse hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar un sonido. Pulse **MENU/OK** para seleccionar.

VOL.REPRODUCCIÓN



Ajuste el volumen de la reproducción de vídeos y comentarios de voz, así como de la música de las reproducciones de diapositivas. Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen y, a continuación, pulse **MENU/OK**.

BRILLO LCD



Ajuste la luminosidad de la pantalla. Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar la luminosidad y, a continuación, **MENU/OK**.

MODO LCD

Si se ha seleccionado **ON**, la pantalla se oscurecerá automáticamente tras unos segundos de inactividad para ahorrar energía. La pantalla se volverá a encender al pulsar el disparador. La pantalla no se oscurece durante la reproducción de fotografías y vídeos.

AUTODESCONEXIÓN

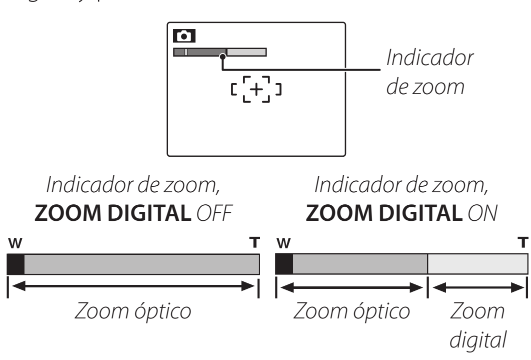
Seleccione la duración de tiempo antes de apagarse la cámara automáticamente al no llevarse a cabo ningún tipo de operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de la batería; al seleccionar **OFF**, la cámara debe apagarse manualmente. Tenga en cuenta que a pesar de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre conectada a una impresora (pág. 50) o a un ordenador (pág. 55), mientras se graba o visualiza un videoclip o cuando hay una proyección en curso (pág. 74).

Consejo: Volver a encender la cámara

Para entrar en el modo de disparo, pulse **ON/OFF**. Para entrar en el modo de reproducción, pulse ▶.

ZOOM DIGITAL

Al seleccionar **ON**, si pulsa **T** en la posición de zoom óptico máximo se activará el zoom digital, amplificando aún mas la imagen. Para anular el zoom digital, aleje a la posición mínima del zoom digital y pulse **W**.

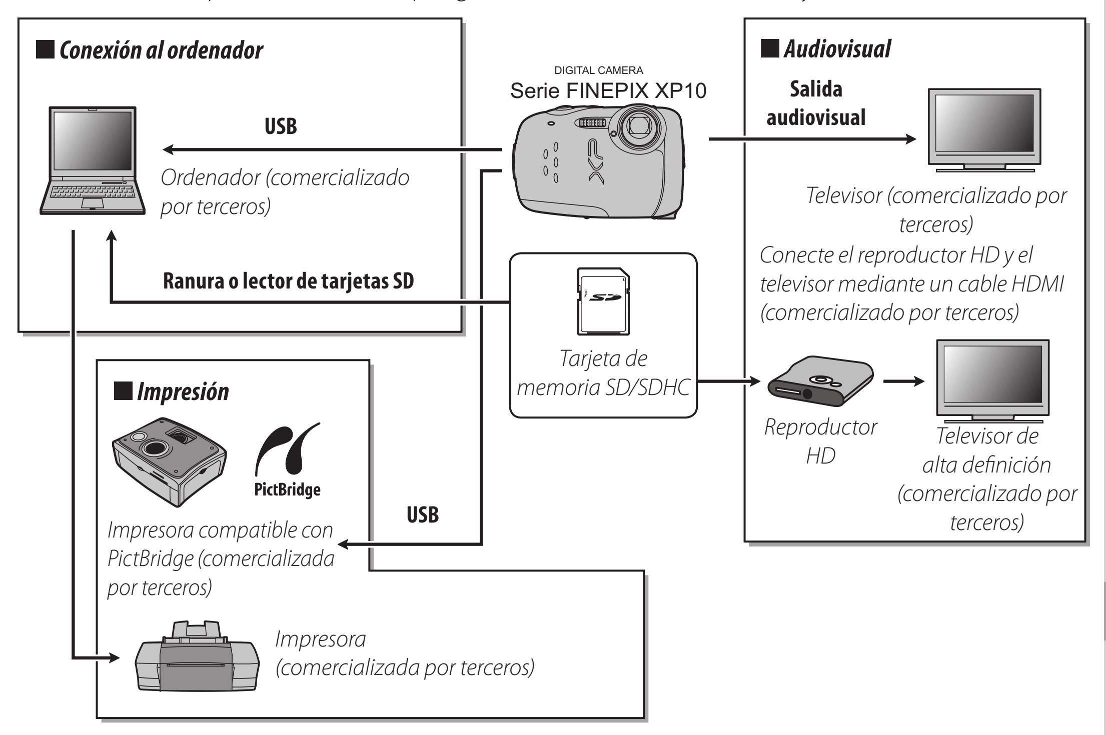


Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

Accesorios opcionales

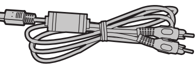
La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios de FUJIFILM y de otros fabricantes.



Accesorios de Fujifilm

Los siguientes accesorios opcionales están disponibles en FUJIFILM. Verifique con su distribuidor local de Fujifilm para más información sobre los accesorios en su región.

- **AV-C1 El cable de A/V**: Conecta la cámara y un televisor.



- **FS-FXZ33 Correa flotante**: Evita que la cámara se hunda en el agua.
- **Reproductor HD HDP-L1**: Se conecta a un televisor de alta definición y permite ver fotografías y vídeos almacenados en la tarjeta de memoria. Requiere la adquisición de un cable HDMI.



Para información más reciente sobre los accesorios disponibles en FUJIFILM, visite la dirección *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Resolución de problemas

Energía y Batería

Problema		Causa posible	Solución	página
Inmersión en el agua		La tapa del compartimiento de la batería se ha abierto accidentalmente debajo del agua.	No encienda la cámara. Pida a nuestro servicio de reparación que examine la cámara.	—
		La cámara se ha introducido en agua sin la tapa del compartimiento de la batería cerrada con seguridad.		
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	4, 6
		La batería no se encuentra en la orientación correcta.	Vuelva a insertar la batería en la orientación correcta.	6
	La batería se agota rápidamente.	La batería está fría.	Caliente la batería colocándola en algún bolsillo o en otro lugar caliente y vuelva a insertarla en la cámara inmediatamente antes de tomar una imagen.	6
		Existe suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La cámara está ajustada en el modo SR AUTO.	Utilice el modo 📷 para ahorrar energía durante la toma de fotografías.	23
		La batería ha sido cargada muchas veces.	La batería ha alcanzado el fin de su duración. Compre una nueva batería.	—
	La cámara se apaga de repente.	La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	4, 6

Problema		Causa posible	Solución	página
Cargador de batería	La carga no se inicia.	La batería no está correctamente insertada.	Vuelva a insertar la batería en el cargador.	4
		La batería no se encuentra en la orientación correcta.	Vuelva a insertar la batería en la orientación correcta.	4
	La carga es lenta.	La temperatura es baja.	Cargue la batería a temperatura ambiente.	5
	La lámpara de carga se ilumina, pero la batería no carga.	Existe suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería ha sido cargada muchas veces.	La batería ha alcanzado el fin de su duración. Compre una nueva batería. Si la batería sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	—

Menús y Visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	página
Los menús y las visualizaciones no están en Español.	No se ha seleccionado Español para la opción **言語/LANG.** en el menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	14

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	página
Tomar imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre las imágenes.	8, 43
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	87
		Existe suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	9
		La tarjeta de memoria se encuentra averiada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	8
		La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	4, 6
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	13, 89
	La pantalla se oscurece después del disparo.	Se ha disparado el flash.	La pantalla podría oscurecer mientras carga el flash. Espere a que cargue el flash.	35
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	34
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Anule el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice el bloqueo de enfoque.	30

Problema		Causa posible	Solución	página
Acercamientos	El modo macro no está disponible.	La cámara está ajustada en un modo de disparo que desactiva el modo macro (primer plano).	Seleccione un modo de disparo diferente.	22
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La cámara está ajustada en un modo de disparo que desactiva la Detección Inteligente de Rostros.	Seleccione un modo de disparo diferente.	22
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto se oscurece por gafas de sol, un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Extraiga las obstrucciones.	27
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña de la foto.	Cambie la composición de tal modo que el rostro del sujeto ocupe un área más grande de la foto.	
		La cabeza del sujeto se encuentra inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga su cabeza de forma recta.	
		La cámara se encuentra inclinada.	Mantenga la cámara en forma recta.	17
		El rostro del sujeto se encuentra escasamente iluminado.	Dispare con más luz.	—
	Sujeto erróneamante seleccionado.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal.	Recomponga la imagen o desactive la detección inteligente de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque.	27, 30
Flash	El flash no dispara.	La cámara está ajustada en un modo de disparo en el que no se dispara el flash.	Seleccione un modo de disparo diferente.	22
		La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	4, 6
		La cámara se encuentra en el modo continuo.	Seleccione **DESACTIVADO** para **CONTINUO**.	65
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	36
		El flash se encuentra desactivado (⊛).	Seleccione un modo de flash diferente.	35
	Algunos modos de flash no están disponibles.	La cámara está ajustada en un modo de disparo que desactiva el modo de flash.	Seleccione un modo de disparo diferente.	22
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	36
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no se encuentra dentro del rango del flash.	Posicione el sujeto dentro del rango del flash.	107
		La ventana del flash se encuentra obstruída.	Sujete la cámara correctamente.	17

Problema		Causa posible	Solución	página
Modo ⛹	No se pueden tomar imágenes.	La batería está baja.	Cargue la batería o inserte una batería de reemplazo completamente cargada.	4, 6
Vídeoclips	No se pueden grabar imágenes.	La cámara está ajustada en el modo ⛹.	Seleccione un modo de disparo diferente.	22
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	110
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	17
		!AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque se visualizan en rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	19, 30, 100
		! se visualiza durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	35
	Las imágenes están manchadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Seleccione una sensibilidad menor.	63
	Aparece una mancha en las fotografías.	Había luz solar o algún objeto muy luminoso en el encuadre.	Si en el encuadre hay un objeto muy luminoso, pueden aparecer líneas verticales blancas o púrpuras. Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento. Las manchas no se graban en las fotografías, pero pueden aparecer en los vídeos. Dentro de lo posible, evite grabar vídeos con objetos muy luminosos dentro o cerca del encuadre.	104

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	página
Imágenes	Las imágenes tienen grano.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes se tomaron en los modos ✂ con un tamaño de imagen de 03M, se guardaron como Blog Imágenes de blog o con un modelo de cámara diferente.	—	—
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeoclips.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	89
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	45, 80
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	48, 81
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse se encuentran protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo con el cual realizó la protección originalmente.	75
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	La tapa del compartimiento de la batería se abrió mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería para reemplazar la batería o insertar una tarjeta de memoria.	88

Conexiones

<table>
<tr><th colspan="2">Problema</th><th>Causa posible</th><th>Solución</th><th>página</th></tr>
<tr><td rowspan="8">TV</td><td>No aparece nada en la pantalla de la cámara.</td><td>La cámara está conectada al televisor.</td><td>Cuando la cámara está conectada a un televisor, la pantalla de la cámara no muestra nada.</td><td>49</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Ninguna imagen o sonido.</td><td>La cámara no esta correctamente conectada.</td><td>Conecte la cámara correctamente.</td><td>49</td></tr>
<tr><td>Se conectó el cable de A/V suministrado durante la reproducción de un vídeoclip.</td><td>Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.</td><td>48, 49</td></tr>
<tr><td>La entrada en la televisión se encuentra establecida en “TV”.</td><td>Establezca la entrada en “VIDEO”.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>La cámara no está establecida en el estándar de video correcto.</td><td>Haga que el ajuste NTSC/PAL SISTEMA VIDEO de la cámara se encuentre en TV.</td><td>48, 83</td></tr>
<tr><td>El volumen del televisor es demasiado bajo.</td><td>Ajuste el volumen.</td><td>—</td></tr>
<tr style="display:none"></tr>
<tr><td>Sin color.</td><td>La cámara no está establecida en el estándar de video correcto.</td><td>Haga que el ajuste NTSC/PAL SISTEMA VIDEO de la cámara se encuentre en TV.</td><td>48, 83</td></tr>
<tr><td>Ordenador</td><td>El ordenador no reconoce la cámara.</td><td>La cámara no está correctamente conectada.</td><td>Conecte la cámara correctamente.</td><td>59</td></tr>
<tr><td rowspan="4">PictBridge</td><td rowspan="2">Las imágenes no se pueden imprimir.</td><td>La cámara no está correctamente conectada.</td><td>Conecte la cámara correctamente.</td><td>50</td></tr>
<tr><td>La impresora esta apagada.</td><td>Encienda la impresora.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Solamente se imprime una copia.</td><td rowspan="2">La impresora no es compatible con PictBridge.</td><td rowspan="2">—</td><td rowspan="2">—</td></tr>
<tr><td>No se imprimen los datos.</td></tr>
</table>

Varios

Problema	Causa posible	Solución	página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar la batería.	6
	La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	4, 6
La cámara no funciona como se esperaba.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar la batería. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor de FUJIFILM.	6
La cámara se apaga accidentalmente.	La tarjeta de memoria se ha insertado o retirado.	Inserte la tarjeta de memoria, cierre la tapa del compartimiento de batería y encienda la cámara.	9
Sin sonido.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	36
Quiero cargar la batería mientras estoy en el extranjero.	Compruebe la etiqueta del cargador de baterías.	El cargador de baterías se puede usar con voltajes de 100–240 V. Averigüe qué adaptadores de enchufe hay disponibles en el lugar de destino.	92

Mensajes de advertencia e información en pantalla

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	Baja batería.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.
(parpadea en rojo)	Batería agotada.	
	Velocidad de disparo baja. La imagen podría estar desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara sobre un trípode.
!AF (visualizado en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia, después vuelva a componer la imagen (pág. 30). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al tomar en primer plano.
Apertura o velocidad de disparo visualizados en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen estará sobre o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y después enciéndala otra vez, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
APAGUE LA CÁMARA Y VUELVA A ENCENDERLA		
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada al seleccionar **COPIAR** en el menú de reproducción.	Inserte la tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 87).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 87). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 87).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria esta dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 87). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
IN MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna está llena; las imágenes no se pueden grabar o copiar.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
SD MEMORIA LLENA		
LA MEMORIA INTERNA ESTÁ LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y después vuélvala a encender otra vez. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No resta suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 87).
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria se encuentra bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 8).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está incorrectamente formateada.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 87).
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ha finalizado los números de fotograma (el número de fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 87) y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** del menú de ajustes. Tome una imagen para reiniciar la numeración de fotograma a 100-0001, después regrese al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE LECTURA	El archivo se encuentra corrupto o no fue creado con la cámara.	El archivo no puede reproducirse.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 87). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
FOTO PROTEGIDA	Se hizo un intento por borrar, girar o añadir un comentario de voz a una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar, girar o añadir comentarios de voz a las imágenes.
ERROR	El archivo de comentario de voz está corrupto.	El comentario de voz no puede reproducirse.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
IN NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción **COPIAR** no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
SD NO HAY IMAGEN		
03M NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se hizo un intento de realizar un recorte a una imagen 03M.	Estas imágenes no pueden recortarse.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está averiada o no fue creada con la cámara.	
Blog NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se hizo un intento de realizar un recorte a una imagen de blog.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	La orden de impresión DPOF en la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree una nueva orden de impresión.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no puede imprimirse utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeoclips no pueden imprimirse utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen no puede girar.	—
NO SE PUEDE GIRAR	Las películas no pueden girarse.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR	**EDITAR PARA BLOG** y **SUPR. OJOS ROJOS** no se pueden usar para vídeos, fotografías tomadas con otros dispositivos, imágenes que no se pueden ver o fotografías tomadas con la función **EDITAR PARA BLOG**.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR		
? NO SE PUEDE EJECUTAR		
Blog NO SE PUEDE EJECUTAR		

Advertencia	Descripción	Solución
NO SE PUEDE EJECUTAR	Se pulsó el disparador en el modo cuando la batería estaba baja.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.
NO SE PUEDE EJECUTAR	El archivo de la película sucesiva ha sido sobre escrito o renombrado por el ordenador o por otro tipo de cámara.	La PELÍCULA SUCESIVA no puede grabarse utilizando estos archivos.
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se hizo el intento de seleccionar un modo de flash o ajustar el volumen con la cámara en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de seleccionar un modo de flash o ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que se encuentre encendido el dispositivo. Si el dispositivo está conectado a través de USB, compruebe que el cable está conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o cualquier otro error de impresión.	Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Para reanudar la impresión, apague la impresora y después enciéndala.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudar.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se realizó un intento de imprimir una película, una imagen no creada con la cámara, o una imagen en un formato no compatible con la impresora.	Las películas y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse. Si la imagen fue creada con la cámara, verifique el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no, las imágenes no se pueden imprimir.

Glosario

Zoom digital: Al contrario que con el zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. En su lugar, los detalles visibles que utilizan el zoom óptico son simplemente ampliados, produciendo una imagen ligeramente "arenosa".

DPOF (Formato de orden de impresión digital): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



EV (Valor de exposición): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de la imagen y la cantidad de luz que ingresa en la cámara mientras se encuentra expuesto el sensor de la imagen. Cada vez que la cantidad de luz se duplica, EV se incrementa en uno; cada vez que la cantidad de luz se divide, EV disminuye en uno; La cantidad de luz que entra en la cámara puede controlarse ajustando la apertura y la velocidad de disparo.

Impresión Exif: Un estándar que permite almacenar información con las imágenes para utilizarse para la reproducción de color óptimo durante la impresión.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): (Grupo de expertos fotográficos unidos) Un formato de archivo comprimido para las imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notable al visualizar la imagen.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCDs el cual produce franjas blancas al estar con fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en la foto.

WAV (Formato de audio en forma de onda): Un formato estándar de archivo de audio de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión "*.WAV" y podrán comprimirse o descomprimirse. La cámara utiliza WAV descomprimido. Los archivos WAV pueden reproducirse utilizando Windows Media Player o QuickTime 3.0 o superior.

Balance de blancos: El cerebro humano automáticamente se adapta a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que aparecen en blanco bajo una fuente de luz aparecerán también en blanco cuando el color de la fuente de luz cambie. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes de acuerdo al color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "Balance de blancos."

Capacidad de la memoria interna/Tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles en diferente calidad de imagen. Todas las cifras con aproximadas; el tamaño del archivo varía de acuerdo a la escena grabada, produciendo variaciones más amplias en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o la duración restante podría disminuir en la misma proporción.

Tamaño de imagen	Calidad imagen (fotografías)								Calidad de vídeo		
	12M	10M 3:2	9M 16:9	6M	3M	2M 16:9	2M	03M	HD 1280	640	320
Memoria interna (aprox. 13 MB)	1	1	2	3	7	11	12	43	2 seg.	10 seg.	20 seg.
1 GB	160	180	220	320	590	890	960	3250	6 min.	10 min.	30 min.
2 GB	310	360	430	620	1170	1720	1830	6020	10 min.	20 min.	50 min.
4 GB	650	750	880	1310	2430	3540	3770	12410	20 min.*	50 min.*	120min.*
8 GB	1270	1480	1730	2550	4750	6920	7510	24210	40 min.*	110min.*	240min.*
16 GB	2560	2990	3520	5120	9570	13850	15080	48650	90 min.*	230min.*	480min.*

* Una grabación de vídeo se detendrá automáticamente pasados 15 minutos o cuando el archivo de vídeo alcance los 2 GB aproximadamente. Si desea continuar la grabación, pulse el disparador de nuevo. El tiempo de grabación disponible se muestra basándose en aproximadamente 2 GB.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital Serie FinePix XP10
Pixeles efectivos	12,0 millones
CCD	1/2,33-pulg., CCD píxel cuadrado con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 13 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 8)
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.2, y formato de orden de impresión digital (DPOF)
Formato de archivos	• **Imágenes fijas**: Exif 2.2 JPEG (comprimido) • **Películas**: Motion JPEG AVI • **Audio**: WAV Monoaural
Tamaño de imagen (pixeles)	• 12M: 4000 × 3000 • 10M **3:2**: 3984 × 2656 • 9M **16:9**: 4000 × 2248 • 6M: 2816 × 2112 • 3M: 2048 × 1536 • 2M **16:9**: 1920 × 1080 • 2M: 1600 × 1200 • 03M: 640 × 480
Objetivo **Longitud focal**	Fujinon 5 zoom óptico ×, f/4,0 (gran angular) – 4,8 (tele) F=6,65 mm–31,29 mm (equivalente en formato de 35 mm: 36 mm–180 mm)
Zoom digital	Fotografías: aprox. 4× (hasta 20× en combinación con el zoom óptico); vídeos: 4×
Apertura	[Amplio ángulo] F4,035 a F6,7 (dos pasos) / [Telefoto] F4,845 a F8,0 (dos pasos)
Rango de enfoque (distancia a partir del objetivo)	Aprox. 60 cm – infinito (gran angular)/Aprox. 1,0 m – infinito (tele) Modo macro: aprox. 8 cm–80 cm (amplio ángulo); 60 cm–3 m (telefoto)
Sensibilidad	Equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600; **AUTO** (Sensibilidad de salida estándar)
Medición	Medición a través del objetivo (TTL) de 256 segmentos mediante sensor de imagen CCD
Control de exposición	Exposición automática programada
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV (Modos **P** y)
Modos de escena	SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA), (AUTO), **P** (AE PROGRAMADO), (NATURAL & (Modo Dual Shot)), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (SUAVIZADO FACIAL), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (SUBMARINO), (FIESTAS), (FLORES), TEXT (TEXTOS), (MODO CATÁLOGO), (PELÍCULA SUC.)
Estabilización de imagen	Disponible
Detección inteligente de rostros	Disponible

Sistema		
Velocidad de disparo	4 s–¹⁄₂₀₀₀ s; disparador mecánico y electrónico	
Continuo	• **3 PRIMEROS**: Hasta 1 fps; máx. 3 fotos	
Enfoque	• **Modo**: AF único • **Selección del área de enfoque**: AF CENTRO y BARRIDO	• **Sistema de enfoque automático**: AF TTL de Detección de contraste
Balance de blancos	Detección automática de escena; seis modos preestablecidos de forma manual para la luz directa del sol, sombras, luz de día fluorescente, blanco cálido fluorescente, blanco frío fluorescente e iluminación incandescente	
Temporizador	Autodisp. parejas/Grupo/Aprox. 2 seg./10 seg.	
Flash	Flash automático; el rango efectivo al establecer la sensibilidad en **AUTOMÁTICA** es de aprox. 70 cm–3,1 m (ángulo amplio), 70 cm–2,7 m (telefoto), o 30 cm–80 cm (modo macro)	
Modo de flash	Auto, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivado); auto con eliminación de ojos rojos, flash forzado con eliminación de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con eliminación de ojos rojos (eliminación de ojos rojos activado)	
Pantalla	Pantalla LCD de 2,7 pulg. y 230000 píxeles de resolución; cobertura aprox. del 96%	
Películas	La cámara puede grabar vídeos con sonido monoaural y un tamaño de cuadros de 1280 × 720, 640 × 480 o 320 × 240 a una tasa de cuadros de 30 fps	
Opciones de disparo	Reconocimiento de escena, Detección inteligente de rostros con eliminación de ojos rojos, disparo rápido, mejor foto y memoria del número de fotograma	
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, eliminación de ojos rojos, micro miniaturas, editar para blog, editar vídeo, recorte (fotografías), reducción de tamaño, reproducción de diapositivas, transición, reproducción multicuadro, rotación de imagen, comentario de voz y búsqueda de imágenes	
Otras opciones	PictBridge, impresión de Exif, FinePix COLOR, selección de idioma (árabe, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, húngaro, italiano, japonés, coreano, lituano, noruego, persa, polaco, portugués, ruso, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco y ucraniano), zonas horarias, modo silencioso	

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/video)	NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad con conexión MTP/PTP

Suministro de energía/otro	
Fuentes de alimentación	Batería recargable NP-45A
Duración de batería (NP-45A)	Aprox. 165 cuadros, según la norma CIPA. Basado en la batería suministrada, medido con la tarjeta de memoria SD. Observe que no se puede garantizar el número de fotografías que se pueden tomar, y que se reducirá en temperaturas más frías.
Dimensiones de la cámara	95,6 mm × 63,8 mm × 23,2 mm, sin incluir proyecciones, medido en la parte más delgada
Peso de la cámara	Aprox. 135 g, excluyendo batería, accesorios y tarjetas de memoria
Peso del disparo	Aprox. 152 g, incluyendo batería y tarjeta de memoria
Condiciones de operación	• **Modo**: -10 ° C – +40 ° C • **Humedad**: 10%–85% (sin condensación)
Estándares de resistencia al agua y al polvo	Equivalente a IP68
Resistencia a la presión	Hasta 3 m de profundidad en el agua
Resistencia a los golpes	La cámara ha superado nuestra propia prueba de caídas (1 m sobre una superficie de madera contrachapada de 5 cm) de acuerdo con la normativa MIL 810F Método 516.5-Shock

Batería recargable NP-45A	
Voltaje nominal	CC 3,7 V
Capacidad nominal	720 mAh
Dimensiones (An × Al × P)	31,0 mm × 39,6 mm × 6,0 mm
Peso	Aprox. 15 g

Cargador de baterías BC-45B	
Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	6 VA (100 V / 240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 550 mA
Baterías compatibles	Batería recargable NP-45
Tiempo de carga	Aprox. 110 +/– 20 % minutos (medido a +25 °C)
Medidas (Anchura × Altura × Profundidad)	91 mm × 46 mm × 23 mm, sin protuberancias
Peso	Aprox. 65 g, sin batería
Temperatura de funcionamiento	0 °C – +42 °C

* El peso y las medidas pueden variar según el país en el que se comercializa el producto.

Notas sobre la batería y el cargador

- La batería y el cargador podrían estar calientes al tacto durante la carga. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Si es posible, cargue la batería en un lugar bien ventilado.
- El cargador de la batería podría vibrar al utilizarse. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.
- Si el cargador ocasiona radio interferencia, incremente la distancia entre el cargador y el receptor de radio.
- No deje el cargador en lugares con mucho polvo o expuestos a fuertes vibraciones, humedad extrema o altas temperaturas (por ejemplo, a la luz solar directa o cerca de un calentador).
- El cargador de la batería puede utilizarse con voltajes de entrada de 100–240 V CA y 50 o 60 Hz. La forma de la clavija varía dependiendo del país de venta; póngase en contacto con un agente de viajes para determinar si puede utilizar o no el cargador en el extranjero.

Sistemas de televisión a color

NTSC (National Television System Committee) es una especificación para la televisión a color adoptado principalmente en los Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line) es un sistema de televisión a color adoptado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones se encuentran sujetas a cambio sin previo aviso. FUJIFILM no será responsable por daños ocasionados por errores en este manual.
- A pesar de que la pantalla se encuentra fabricada utilizando la tecnología de alta precisión avanzada, podrían aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente en la cercanía del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se ven afectadas.
- Las cámaras digitales podrían funcionar mal al exponerlas a radio interferencia fuerte (por ejemplo, en campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, podría ocurrir alguna distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar por un largo periodo, quite la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares que estén:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, tales como en el interior de algún vehículo en un día asoleado
- extremadamente fríos
- sujetos a vibración fuerte
- expuestos campos magnéticos fuertes, tales como cerca de una antena emisora, línea de alimentación, emisor de radar, motor, transformador o imanes
- en contacto con químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de vinilo

■ *Condensación*

El incremento repentino de la temperatura, tales como al ingresar en un inmueble con calefacción en un día frío, puede ocasionar que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volverla a encender. Si la condensación se forma en la tarjeta de memoria, quite la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla, después limpie suavemente con un paño suave y seco. Cualquier residuo puede eliminarse limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivo de FUJIFILM el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara puede limpiarse con un paño suave y seco. No utilice alcohol, solvente o cualquier otro químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su bolsa de transporte. La bolsa marcada podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Notas y Precauciones

Es importante leer estas notas antes de utilizar la cámara

Notas sobre seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

- Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención (“Importante”).
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida (“Prohibido”).
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción (“Obligatorio”).

⚠ ADVERTENCIA	
	**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 No la utilice en el baño o la ducha.	**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.** Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
	**No intente modificar o desmontar esta cámara (nunca abra la carcasa). No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada.** Esto podría producirse un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	**No coloque la cámara sobre una superficie inestable.** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	**No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.** Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	**Use sólo la pila recomendada.** Coloque la pila alineándola con el indicador.

ADVERTENCIA



No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.
Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.



Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.
El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.



No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.
El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.



Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseche tape los terminals de la misma con cinta aislante.
Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.



Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.
Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

PRECAUCIÓN



No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.
No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.



Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.
Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.

PRECAUCIÓN

No coloque objetos pesados sobre la cámara.
Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.



No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.
Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.



No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.
Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.
Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.
Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.



Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.
Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



Al extraer la tarjeta xD-Picture Card, esta puede salir despedida de su alojamiento. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida.



Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.
Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.

- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila
* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse sera inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía.
  Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
  - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para conocer el tiempo de carga de la pila.
  - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
  - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.

Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el MANUAL DEL PROPIETARIO de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.

- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖,) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.

Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos.
Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables".
  Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.
La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.
Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el MANUAL DEL USUARIO de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).

- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
  Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
  Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
  Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

- xD-Picture Card y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, Quick-Time y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

Recordatorio

Recordatorio

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/